64 Páginas a N$ 30 (¡Sólo Un Mango Por Día!)



EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/N°3

El Desafío Supremo

BOCHY III

BOCHY III

BOCHY III

MADE Yes IN USA

ABF

BOX

CASALÁS. 82

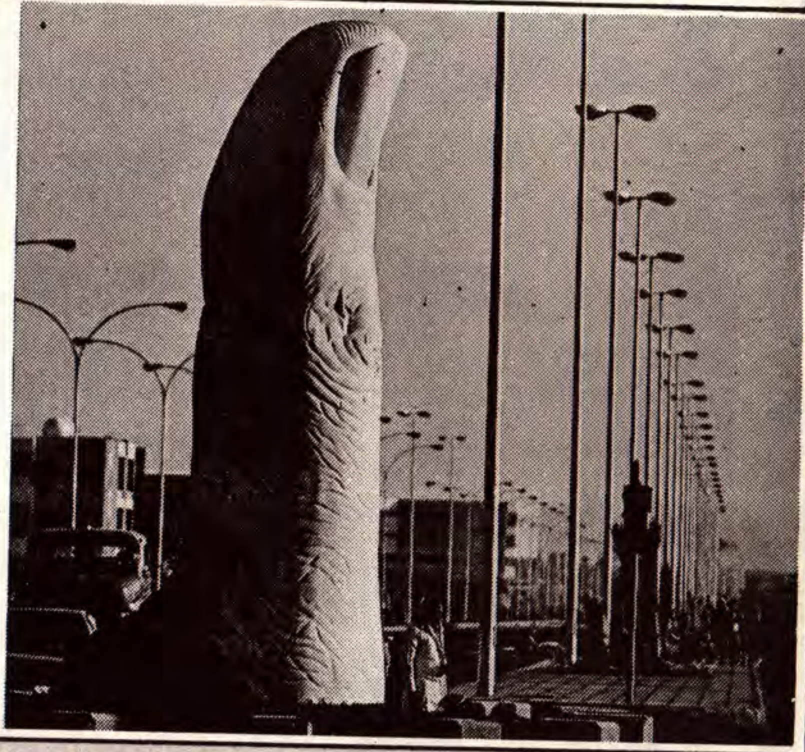
¡LA VIDA COMIENZA A LOS 40!

EDICION ESPECIAL SIN RUMORES



MONUMENTO A "EL DEDO"





EL éxito meteórico de "EL DEDO", y el fanatismo despertado en sus lectores, ha llevado a que varias personas promovieran la rápida formación de un movimiento de apoyo a nuestra revista, y el inmediato levantamiento de un monumento que la represente. El Comité –presidido por el Dr. Tarigo y el Sr. Hijo de Blas González– obtuvo de la Intendencia Municipal de Montevideo el permiso correspondiente para instalar la elegante pieza escultórica en la intersección de las calles Bvar. José Batlle y Ordóñez (ex Propios) y Avda. Italia, según lo documenta la nota gráfica. La iniciativa encontró caluroso eco entre los demás colegas de la prensa capitalina, quienes desinteresadamente colaboraron con los anteriormente nombrados para –buril en mano– darle forma al mármol que nos inmortalizará. La ejecución de las obras, como muestra la foto de la izquierda, tuvo lugar en los propios talleres del semanario "Opinar", y dio lugar a una memorable confraternización. Por nuestra parte, sólo nos resta agradecer tan inconmensurable muestra de afecto, e invitar a nuestros lectores a la contemplación emotiva del flamante monumento, símbolo perenne e inamovible de la buena relación periodística.

EL DEDO

¡HOLA!

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 3
MONTEVIDEO, OCTUBRE DE 1982

Director Responsable:

ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547, Ap. 4)

Profeta de Hermosísima Nariz:
CESAR DI CANDIA

Narices Casi Perfectas:
"OMBU" - "HUBU"
MIGUEL CASALAS
IGNACIO GONZALEZ
HORACIO CAMPODONICO
Lic. DILO - JOSE SILVA

Metieron la Nariz en las Teclas:

Elina Carril, Cuque Sclavo, Milton Fornaro, Leo Masliah, Fabre, Viterbo, Anselmo Pallares, Pedro Botana, Bruto, Maggie, Roy Berocay, Misógino Fidelio

Dibujaron horribles narices:

Bebe Prieto, Hugo Barreto, Hogue, Tabaré Gómez, Oscar Abín, Gezzio, Cibils, Joe Estéves, Ferreyra, Zapera, Infantozzi, Lizán, Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, Al, X-Ghap, Bruto, Tunda, Ariel Pereyra, Pieri, Enzo, Heri, Berve, Yamandú, Parada, Jorge Varlotta, Hornes, De los Santos, Alfumetto y Ruben & Oscar.

Se dan de narices en el banco:

O-Sirr (Sigue en Israel y no mandó nada), Horacio Buscaglia (por boludo), Elbio E. Gandolfo (por mudanza), Arturo Bustamante (que nos debe dos dibujos), Bocha García (por desidia), Rodolfo Schwedt (por entrega), Murillo (no lo vimos más) y Edgardo, Juceca, Jaco, Negro A, Osuna, Salvatore, Testuri, y muchos, muchísimos más, por falta de espacio y porque, como dijo alguno, en El Dedo hay alguien que decide lo que va y lo que no va. ¿Tamo?

Fotógrafos:

Pepe Pla (Sociales) y Capi Olivera

Personal de Cocina:

Pilar Domingo (corrección de todo, menos de El Dedo Macho); Mariela di Candia (joven mamá) y el Negro Miguel (encargado de comprar los grisines). A Laura Cavagnaro la echamos por inútil. NO HAY MAS VACANTES.

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 91 12 57, Montevideo, Uruguay - Composición y armado en talleres propios. Impresión: Polo S. A. Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

MENUDO NEGOCIO

QUE lástima no ser Menudo ni ser Parchís! ¿Se da cuenta?: ¡el futuro de esos chiquilines! Caramba, y el de sus padres también. Y ni que hablar del futuro de sus representantes, de esos bochos geniales que hicieron de sendos quintetos de aulladores, los conjuntos musicales del momento. Y sí señor, *ellos son los ídolos de los uruguayos del mañana.* Ahí tenemos a nuestros principales medios de difusión peleándose hasta el litigio por ver quien saca más posters, más álbumes, más figuritas. Y ahí tenemos a nuestros niños queriéndose parecer a Xavier, o a nuestras niñas arrancándose las trenzas por una foto de Tino. Y detrás del tablado, un enorme pulpo montándolo todo, cuidando hasta el menor detalle para que estos arquetipos sean el alimento de la generación del futuro. *"Ahí viene la plaga"* aúllan (en play back, por supuesto). Y para qué vamos a desmentirlos, si *ellos se las saben todas.* Escríbanse ríos de tinta sobre sus vidas, cuanto más en colores, mejor. Publíquense sus letras. Pásense sus temas mil y una vez. Reprodúzcanse sus tapes hasta el hartazgo. Hágase su pedestal, *cuanto más grande, mejor, que más grande será el negocio:* hay que vender discos, hay que meter imagen, hay que aumentar los tirajes, hay que enriquecer el patrimonio cultural de nuestra niñez y nuestra adolescencia. Hay que especular que total, si alguien pierde, serán sólo los menores de quince. Porque los demás, caramba, los demás ganan todos. ¿Que su música no es uruguaya? Vamos, ¡a quién le importa eso! ¿Que los varoncitos no son ni fu ni fa? ¡Y eso qué tiene!... *si son di-vi-nos.* Y cantan cosas preciosas, tonaditas lindas que te liberan la mente de todo. Bárbaro. Paguemos todos juntos las entradas para verlos *¡y ojalá que los chicos puedan tocarlos!!!* Y, si alguien —de esos que no faltan nunca— siente olor a bosta en todo este negocio... ¡que no escorche! Debe ser alguno de esos idiotas que llevan a los nenes a ver "Canciones para no Dormir la Siesta". Yo no sé cómo hicieron esos amargados para durar siete años, ¿vio doña? *¡si ni siquiera les pasan los discos por la radio!!!* Y, ¿sabe lo peor?: *¡son uruguayos!*

el dedo en la máquina



Hasta el mes que viene, que hay elecciones.

EL DEDO.

TIRAJE DE ESTA EDICION: 15.000 EJEMPLARES

¡LLEGO LA PRIMAVERA!

por CESAR DI CANDIA

CON la llegada de la Primavera, también la política ha vuelto a florecer. Otra vez nuestros prados y jardines han comenzado a cubrirse de aquellas gráciles florecillas de antaño. Algunas de cuello largo y bella corola, otras de tipo rastrero, otras de las denominadas trepadoras, otras de las llamadas caducas. Pero lo que más importa es su significado: renovación, savia nueva, juventud, alegría, rostros distintos para engalanar los tradicionales jardines de la política. He aquí expuestas con sus nombres científicos, algunas de esas plantas autóctonas que están reverdeciendo en nuestro país.



1 PONSINIA VOLUBILIS

Da pimpollos blancos y muy distinguidos. Debe su nombre a extrañas mutaciones que de acuerdo a los cambios de viento le han hecho cambiar varias veces de familia vegetal: Independentis Purísimus, Herrerimus Incondicionalis, Austerus Aguerrondia, *etc. Al igual que otras flores autóctonas admite algunas gotas de whisky en su dosis de riego. Es la flor ideal para lucir en el bolsillo.*

2 GUADALUPIANA VELOCISTIS

Planta de alto talle perteneciente a la familia de las curriniáceas. Su reproducción incontrolada puede llegar a constituir un verdadero flagelo porque extrae las propiedades minerales del suelo en el cual crece. Debe evitarse beber cualquier tipo de infusión preparada con sus hojas ya que provoca efectos intestinales catastróficos.

3 MANECOMIA DELIRANTIS

Si bien cuando empezó a cultivarse tenía una forma definida, a causa de una curiosa interpolinización con la Bochinia Disidentia *sufrió graves alteraciones en su conducta vegetal. Ahora su conformación es radical, pero no se sabe bien a qué. Es posible que su entrecruzamiento la haya transformado en una planta híbrida. Da flores hijas también muy hermosas.*

4 PACHECONIA COLABORIATA

Planta internacional que se caracteriza por su adaptación a todos los climas y a los soles que más calientan. Florece cada diez años con bríos renovados. Para su mejor desenvolvimiento necesita de gran luminosidad, especialmente si se trata de la luz de El Día. Casi todas sus subespecies pertenecen al grupo de las trepadoras.

5 PIVELIA FOSILISATA

Rara especie de antiquísimo origen histórico que se considera rebrotada de un pliegue geológico. Su actual floración blanca y celeste ha sido originada como consecuencia de una polinización transportada por el aire desde el exterior. Sus flores son delicadas y suelen verse afectadas por algunos agentes químicos en particular el Clausurón.

6 SANGUINETTIA REINCIDENTIS

Planta de flores coloradas, nacida de gajo de la especie en vías de extinción Jorginia Variábilis. *Como la variedad que le ha dado forma, también puede ser perjudicada por el uso prolongado de fertilizantes de origen químico, en particular el* Bordaberrato de Puestasa *y el* Ministrito Culturoso. *Presenta apéndices pilosos exageradamente desarrollados, y sus semillas pueden pedirse por Correo.*

7 GALLINALIA LATIFUNDARIA

La más cotizada de nuestras plantas ornamentales, es de gran distinción y sumamente decorativa. Se desarrolla con igual comodidad junto a especies tan diferentes como la Democraticonia Pasatis *y el* Procesus Glaucus. *Pese a su alta cotización nunca ha logrado ganar un primer premio en ninguna exposición. Necesita una buena parcela de tierra para desarrollarse.*

8 TARIGOMIA APURATA

Planta de crecimiento muy brusco. Su cultivo exige cuidados ya que se ha comprobado que su desarrollo puede ser afectado tanto por los vientos fríos de las Malvinas como por los cálidos de El Líbano. En las primeras etapas de su crecimiento tiende a inclinarse hacia la izquierda aunque luego se endereza desconcertando a sus cultivadores.

dedito p'abajo

...para los que llaman a la redacción pidiendo los números 1 y 2 de "El Dedo" (NO HAY MAS).

...para los periodistas que dicen o escriben el neo modismo importado de Buenos Aires "de aquí en más", que no significa nada.

...para los relatores de fútbol que continúan imitando a Don Carlos Solé, hasta en sus características carrasperas.

...para el representante de "Canciones para no dormir la siesta", que no invitó a nadie de "El Dedo" a la fiesta de los 7 años.

...para los que sortean las aduanas sin hacer cola y sin revisaciones, con el simple expediente de mostrar misteriosos carnecitos: somos todos iguales, ¿no?

...para los que largan fascículos coleccionables cuya venta, casi invariablemente, es suspendida por la mitad.

...para las audiciones de radio que funcionan por pedidos telefónicos, pero que te dicen que no tienen el disco cuando le pedís una de Canto Popular.

...para las audiciones de televisión que funcionan en base al ridículo de los participantes.

...para "Humor", porque hasta la fecha no se enteró que salimos (a pesar de que les mandamos 20 revistas) y, en reiteración, por mantener a Gloria Guerrero en el staff.

...para las farmacias que, cuando están de turno, te cobran las cosas más caras que cualquier otro día.

...para la imbancable gordita-actriz (¿?) Lorena Paola, y por extensión, a todos los infantos juveniles de la pantalla chica (Menudos y Parchises incluídos) y sus papás.

...para los ascensores del Hospital de Clínicas.

...para Horacio Campodónico, que siempre entrega tarde los materiales.

...para los rockeritos que se divierten pegando afiches sobre lo de Canto Popular (por suerte son sólo algunos).

EL DEDO EN

CAYO CASALAS

El 30 de setiembre, rodeado el hombre, apabullado por las deudas y esperanzado en la dote, nuestro colaborador ***Miguel Casalás*** prestó su dedo para algo prohibido: le metieron una alianza. El insuceso tuvo lugar en la Parroquia Nuestra Señora de Lourdes, donde el hombre entró de negro (pero sin pito) y dispuesto a todo. Esperemos que de la luna de miel venga con renovadas y muy chistosas ideas para llenar con todo el No. 4. La desafortunada dama dijo llamarse ***Yolanda Fernández.*** De ahora en más, "Señora de Casalás".

NUEVO COLABORADOR

Desde el 1o. de octubre "El Dedo" tiene un nuevo colaborador en potencia: es el flamante vástago que alegró con su imprevista llegada el hogar de los esposos ***Casalás-Fernández.*** El niño, que llevará por nombre ***Appuroclus*** (del griego, "apurado") se manifestó satisfecho: "Mi única ilusión —declaró a nuestro cronista— era salir antes que el No. 3 de la revista". Y se le hizo, nomás.

¿Y "OMBU"?

Al cierre de nuestra edición, nadie tenía noticias ciertas del paradero de ***"Ombú"***, el creador de nuestra mascota, que según lo anunciado viajó a México en usufructo de una beca de su mujer. Las malas lenguas dicen que aún estaría nadando en tequila. Otras fuentes aseguran que todavía debe estar durmiendo alguna de sus clásicas siestas. Los más insidiosos nos llamaron para contarnos que en realidad no se fue nada, y que lo de México es una simple excusa para poder practicar tranquilo su deporte favorito: el desempleo. Lo cierto es que nuestra revista tuvo que recurrir a los buenos oficios de ***José Silva*** para dibujar los "dedos", y que nuestra historieta favorita ("La Pulpería del Tatú") falta en este número. ¿Qué pasará ahora? Nadie lo sabe.

NARICES ENOJADAS

Algún enfermo cuyo nombre más vale no averiguar, publicó en un pasquinucho que supo de tiempos mejores un suelto en el que no sólo intenta abrogarse para sí el calificativo de determinadas narices, sino que lo extiende a sus paisanos y —para colmo del malestar— lo utiliza como excusa para proponer a sus lectores un cnantaje. Sabemos que otros medios de prensa han resultado sensibles a este tipo de extorsión. Pero ése no es el caso de "El Dedo": seguiremos publicando chistes de quien nos plazca, ***aún de nosotros mismos,*** si eso le sirve de consuelo. Además, le recordamos que en nuestro staff contamos con varios nombres que denotan claramente su origen, y que estamos orgullosos de tenerlos en nuestras filas. Y ellos también se enorgullecen de estar aquí ***Archívese.***

LECTORES INDESEABLES

Tenemos otra queja, pero ésta —créase o no— es contra ***algunos*** de nuestros lectores. En una ilustración apareció un número de teléfono. Nosotros tomamos al respecto las precauciones del caso: la característica del número en cuestión no correspondía a ninguna válida en la realidad. Pero hete aquí que si bien la característica era falsa, discando los cinco primeros números se obtenía la comunicación con una respetable familia, para más datos de un médico. Sucedió que algún deleznable lector (y por lo que pudimos averiguar, también alguna lectora) se dedicó a molestar a la inocente familia, con el agravante que dada la profesión del dueño de la casa, el teléfono no podía quedar descolgado. Por suerte, esta buena gente comprendió que nosotros habíamos estado muy lejos de querer causarles molestias. De todos modos, esos lectores nos hicieron pasar un papelón, y de los grandes. En nombre de "El Dedo" y de todos los lectores sanos de la revista, pedimos otra vez perdón a esa familia. Y a esos lectores que llamaron, les pedimos por favor que compren otra revista: ***no queremos lectores enfermos.***

LA OREJA

MONTEVIDEO CON HUMOR TE VEO

El elenco del Café Teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes está poniendo en escena en la propia ACJ, de viernes a domingos, una obrilla intitulada "Montevideo, con humor te veo". No la hemos visto, pero tenemos de ella muy buenas referencias, y el grupo tiene antecedentes tales como "Vida íntima de Robinson Crusoe" y "El fútbol nuestro de cada día", que en su momento dieron que hablar (y que reir). El espectáculo tiene además un atractivo muy especial para estos valentínicos tiempos que se corren: es con ***entrada libre.*** Está basada en textos de algunos viejos humoristas uruguayos pero (¡horror!) entre ellos no hay nadie de "El Dedo". ¿Cómo es eso, muchachos? Dedito p'abajo por ese imperdonable descuido. ***Y que no vuelva a suceder.***

NOS COPARON LOS RIVERO

El lector encontrará en las páginas 24, 25 y 26 de esta edición, un ambiente familiar. No es para menos. Es que la crisis a obligado a Justino Rivero (***"Viterbo"***, para los acreedores) a hacer laburar a toda su familia. Así la historieta de la página 24 pertenece a su hijo ***Heri*** (que vale mucho porque el pibe tiene tan sólo 16 años), la página de "los miedos" a su señora esposa (que se escuda bajo el seudónimo de ***"Maggie"***) y la 26 al propio ***pater familia***, que sigue cantando tangos sin acordarse de la letra. Viterbo anda ahora preocupado por averiguar la fecha de pago, y enojadísimo porque no aceptamos la colaboración de ***"Chiquita"***, su perra fox-terrier, con la que asegura que hubiera redondeado su presupuesto. ¡Parala, loco!



QUINCE MIL EJEMPLARES ¿QUE TAL?

Con el tiraje de este número, "El Dedo" ha pasado decididamente al frente de todas las publicaciones periódicas del país. Multiplicar por cinco —leyeron bien: por cinco— la cantidad de ejemplares editados en lo que va del primer número al tercero, constituye un fenómeno periodístico y de repercusión popular que parece extraído de tiempos mejores. Los 15.000 ejemplares-reales, constatables en la verdadera inundación de dedos que habrá por unos días en los puestos de venta no configuran una cifra arbitraria. Han sido lanzados al mercado de acuerdo a las solicitudes de los vendedores, a la imperdonable carencia a que se sometió al interior por razones de voracidad capitalina, al agotamiento total de los dos números anteriores en 48 horas. Son justamente ellos, los lectores,-los que nos acompañaron y los que no pudieron hacerlo, los que comentaron largamente la revista y los que recorrieron infructuosamente los quioscos- los responsables de este tiraje insólito que ha quebrado todas las tradiciones del periodismo nacional. Esperamos que ahora nadie quede sin su dedo, que los canillas amigos no protesten más y que el Interior siempre postergado, hasta en esto, reciba más ejemplares que los 500 que les fueron mandados. ¿Todos contentos? ***Nosotros también.***





...para esa gente de fierro que son los lectores de "El Dedo".

...para Canal 10, por sus especiales de Canto Popular.

...para el Palacio Legislativo, por seguir siempre ahí, a pesar de todo.

...para la cafetería de Cinemateca.

...para el que adivine la edad exacta de Rubén Castillo.

...para el personal de José Castiglioni (h) S.A., que por unanimidad compra "El Dedo".

...para las uruguayas, que cada primavera están mejor.

...para Peñarol, por ganarle a todos los incrédulos, y haberse clasificado con ese cuadro.

...para el que tuvo la idea de editar en Uruguay los cassettes del espectáculo en vivo de Doña Mercedes Sosa.

...para la yerba Yusa, la única que aguanta ruedas grandes.

...para la Feria de Libros y Grabados, que como tema de su concurso de este año eligió el cuento de humor.

...para la gente de Saint Hnos. del Uruguay, que nos permitió comprobar "in buche" que el dedito p'arriba al maní con chocolate "Menier" estaba más que justificado.

...para el programa para niños de CX 30 La Radio (a pedido de varios lectores).

...para los guardas que tienen cambio.

...para Los Beatles, a 20 años justos de grabar su primer tema.

...para Radio Sarandí, que todas las primaveras anda repartiendo flores.

...para el libro de cuentos "Causa de buena muerte" de Mario Delgado, un escritor uruguayo que va a dar que hablar.

...para el programa "Nosotros y los miedos", sin duda lo mejor que está dando actualmente la televisión.

...para los que dicen "las" cassettes y no "los" cassettes, como nosotros.



SE HARA JUSTICIA

Muchos jóvenes no saben quién era. Y muchos de los que ya peinan canas apenas lo recuerdan. Sin embargo, para toda una generación de uruguayos, Don Julio Suárez ***("Peloduro")*** fue una parte grande de ese orgullo de sentirse representados por alguien que hizo del humor un arma infalible. Pues bien, Cinemateca Uruguaya, a través de Jorge Satut, propuso a El Dedo una gran muestra humorística en homenaje



precisamente al inimitable ***Pelo.*** Y por supuesto que aceptamos. La cosa será en noviembre (casi seguramente en la segunda quincena) y tendrá como sede la Galería Cinemateca. Ahí estaremos (y en la próxima edición brindaremos más detalles). Hasta entonces.

¿Y EL TOYOTA?

A pesar de nuestra corta vida, ya se ha hecho clásico que cuando le ponemos "dedito p'arriba" a un producto, sus fabricantes y/o responsables tengan una pequeña atención con nosotros. Pues bien, todas las reglas tienen, para confirmarse una excepción; en este caso ha sido la gente de Toyota (cuyo modelo Starlet recibiera nuestra distinción en el número pasado) que a pesar de haber sido galardonados, y de serles incluída nuestra dirección para facilitarles las cosas, no se han dado por aludidos.

Si el dedito para arriba hubiera sido para el Toyota Célica, bueno, vaya y pase, no íbamos a pretender que nos mandaran el coche más caro de la línea. Pero, ¿qué les costaba mandarnos un Starlet?

Así no vale. Nos obligan a rectificarnos: el Toyota Starlet es una porquería, trae sólo una rueda de auxilio, viene en colores feos, y para colmo de colmos, es japonés. Dedito p'arriba para el Citroën Visa, que no ni no.

FERREIRA DA CLASES

Nuestro compañero de tareas, el flamante desocupado ***El Pulpo Ferreira,*** se está jugando sus últimos porotitos en sus ya famosas clases de dibujo y pintura. El ***Taller Uno*** está ubicado en Montero 3076, ap. 4, a escasos metros de la Rambla. Sería conveniente que muchos aspirantes de Picasso (y, porqué no, aspirantes de Ferreira) se dieran una vueltecita por ahí, máxime teniendo en cuenta que al hacerlo, están realizando una obra de caridad: evitar que Ferreira se tenga que volver a plantar remolachas.

RONDEAU DE VERAS

Señor Director Responsable:

Solicito a usted de ser posible, quiera dar a publicidad, por intermedio de ese órgano de prensa la siguiente aclaración: quien suscribe Enrique Rondeau Dolzadelli, C.I. 582.127, C.C. BGA 3246, domiciliado en J. M. Blanes 1234, no tiene relación familiar ni de ningún otro orden, con quien escribiera el artículo "ENRIQUE RONDEAU VISITA LA DESHUMANIZADA BUENOS AIRES Y VUELVE MAS MONTEVIDEANO QUE NUNCA", publicado en el No. 2, pág. 18 y 19 de esa revista.

Sin otro particular, le agradezco su atención y le saludo atentamente,

Enrique Rondeau

Mil disculpas al Sr. Rondeau (¿es algo del General?): el que realmente escribió el artículo es nuestro colaborador Enrique Roldós, quien buscando las delicias del anonimato, se escudó tras el seudónimo de Enrique Rondeau, sin sospechar siquiera que en la realidad existiría una persona con este nombre. Aclarado el hecho, sólo falta esperar que utilizando el seudónimo, el pícaro de Roldós no haya firmado algún chequecito...

GRANDES PROYECTOS

De una vez por todas, queremos dejar en claro algo: por ahora, nuestra salida será mensual. Lo cual no quita que a mediados de cada mes sorprendamos a nuestros fieles lectores con publicaciones paralelas tales como ***"El Dedo Gordo"*** (una superedición dedicada exclusivamente a la historieta uruguaya) y otra publicación que estamos tramando con el amigo Di Candia, la que recogerá fiel y representativamente el humor uruguayo de otras generaciones, tanto en su aspecto gráfico, como en el dibujo, la historieta y la caricatura. Aprontad vuestros bolsillos, que ya venimos con todo.

TREINTA FIRMAS

Recibimos y publicamos la siguiente misiva:

Señor Director de la Revista 'El Dedo':

Los abajo firmantes, estudiantes del curso de Introducción a la Clínica Médica de la Facultad de Medicina, se presentan ante usted solicitando la inclusión en la sección "Dedito pa'abajo" de su revista al Dr. Daniel Bulla.

Motiva la presente solicitud su intransigencia en el control de las inasistencias, que junto a su falta de buena voluntad para la comprensión de los problemas del estudiantado lo han hecho protagonista indispensable de "Dedito pa'abajo".

Agradeciendo desde ya su atención a este pedido lo saludan muy atentamente:

Firman la carta: Roberto Calvo, Juan Calvete, Fernando Castro, Gabino Dalcín, Heber Escanda, Carlos D'Angelo, Nancy De Souza, Gregorio Coirolo, Alicia Díaz, Héctor Dominguez, Luis Dabarbore, Estrella Echanarría, Gladys Duré, Tomás Patiño, Pablo Juliani, Richard Green, José Gorrasi, Marcelo Lacaño, Ricardo Acuña, Ricardo Glorello, Eduardo García, Rodolfo Durán, Daniel Casales, Ricardo Curci, Alejandro Clausiuss, Magdalena Joubanosa, Ernesto Irrazabal, Rosa Israel, Pablo Mañana y muchos más.

CON LAS LISTAS SE PASARON DE LISTOS

Compramos "El Día" del 14 de setiembre. Leímos todas las listas de las internas. Ocupan 5 páginas del matutino (de la 9 a la 13), en cuerpo 8 y sin dibujitos. Demasiado para Ud. Por eso, le preparamos un informe. Objetivo. Cuantitativo. Desapasionado. Al estilo de "En profundidad" de Canal 4. No hacemos valoraciones. Preferimos darle elementos. Datos ilustrativos. Darle a Ud. la posibilidad. De sacar. Conclusiones. O de quedarse. En blanco.

LA primera sorprendente comprobación obtenida en nuestra exégesis desmiente la opinión generalizada, según la cual Pacheco no podría tener amigos. Sin temor al qué dirán se reunieron 920 personas dispuestas a sostener ante el mundo que son los "Amigos de Pacheco". Dio para formar varias listas y todo: ACI, BCN, ACB y ACQ.

En cambio, otras 3845 personas lo votan, sí, pero prefirieron no identificarse como sus amigos (ABF, BAX, BAB, BAD, BCA, ABA, BAQ, ACD, ABD, BAS, ABK, BAI, ABQ, ABZ, BAE, ABT, ABO, ABN). Es forzoso reconocer que 18 listas contra 4 no hablan muy bien de los sentimientos amistosos hacia Pacheco, pero 920 amigos en las malas no son de despreciar.

Surgen definiciones ideológicas destacables. En primer lugar, en el pachequismo caben todos los colores: Amarillo y Rojo van juntos en la lista ABF (lugares 47 y 48), Blanco más atrás (ABF, 203), Azulina (BAX, 88), Celeste (ABS, 131), Esmeralda (ACI, 143), Negrón (BAB, 150).

También se destaca el interés por promover la unión familiar: la lista BCN propone en los lugares 22, 23 y 24 a la flia. Gallo, en los lugares 43, 44, 46 y 53 a la flia. Preza-Baez, en los 63, 64, 65 y 66 a la flia. Siri. El ejemplo es seguido en todas las listas. Sólo agregaremos la ABQ: 71) Miguel Angel López Gómez; 72) Miguel Angel López; 73) Ma. Lucía Gómez de López; 74) Lucía A. López Gómez; la flia. Pereira Velazco en los lugares 116, 117, 118 y 120, mientras que los lugares 237, 238, 239, 240, 242, 246 y 248 son para la prolífica y unida flia. Balbuena-Apolinario.

Perfilado ideológicamente el pachequismo, sólo resta destacar algunas particularidades de las listas. Existen algunas con tendencia a lo grandioso, como la ABO (Kaiser Guillermo, 22; Marlene Dietrich, 182; Reina Margarita, 198), pero otras tienen un marcado carácter bullanguero, como la BCA: Dra. Amelia Bulla (4), Aldo Bulla (6), Jorge Bulla (15). La lista que más calienta es la ACI (Carlos Primus, 183). La más educativa la BAX, por lejos la que tiene más "Prof." y "Maes.", sin que le falten "Enfer." y aún "Traduc". No le va en zaga, educativamente, la BAB, que engalana su lugar 45 con Fernando Octavio Assunçao, aunque resignó su título (de Profesor).

El nombre más extraño es disputado por la BAD (Oheflec. 245), la ACQ (Mansruscre, 100; Bicibal, 101), la ABK (Narisa, 217) y la BAE (Conrrubi, 153). El nombre más en broma lo tiene la ACB (Solfa, 70), al igual que el apellido más querendón (Querencio, 117). El más épico lo tiene la ACQ (Heroína, 188); el más reproductivo la ABZ (Polen, 107); el más piola la BAE (Pocholo, 99); el más incongruente la ACQ (Rabindranath Martínez, 71); el más impronunciable la BAE (Termebiskietok Costa, 43).

La lista más cortita es la BAS, con 11 candidatos. La más informada la ABK, única que sabía que Pacheco se llama Jorge ALEJANDRO; la más craviotta la ABD (única en que figura el célebre consejero, jurista y jerarca docente, seguido de no pocos "Prof").

La lista más desconcertante es la ABS: aunque su distintivo es "Fuerza y Juventud con BACIGALUPI", arranca con Pedro Bagalciague seguido de muchos Bagalciagues más, y en ella se puede encontrar Ballardinis, Benedettis, Bottarinis, Benítez, Barretos, etc., etc., ¡pero ni un solo Bacigalupi!

Aunque la de más suspenso, la más complicada y de difícil solución jurídica es la lista BCN. En el puesto No. 36 y seguramente debido a desavenencias que imposibilitaron todo acuerdo electoral figuran al mismo tiempo Juan Francisco Martínez y Elena Haydée de Picotti. Y en el puesto 51, el caos: son tres las personas que aspiran al mismo cargo: Beatriz Raquel Pérez Pérez, Delia Ethel De Paulo y Ethel Elizabeth Velazco De Paulo. Ninguna de las tres pareció ceder ni un milímetro...

EL BATLLISMO SIN ESPACIO

TAL lo que afirman indignados seguidores de la lista de los Bachilleres (BCH, Flores Silva), reducida a 34 nombres, y de la ACE (Tarigo), que se quedó en el 75. Observadores comentan que el Dr. Tarigo tiene hartos problemas con el Duende de las Imprentas que trabaja en El Día. Años atrás el famoso Duende colocó un avisito que terminó con varios actuales ACE fuera del diario, y ahora el mismo Duende le rebana la lista (10 cm. contra tres páginas del Bocha, ché!). "Que los hay, los hay", afirman resignados.

Más suerte tuvo la ABG, "Reivin-

dicación de los Dirigentes Seccionales con el Dr. Cristóbal Cano" (alarde de síntesis para una precisa definición ideológico-programática), quien tuvo lugar para sus 250 nombres, varios de los cuales demostrativos del ya anotado amor por la familia, si bien se advierte una alarmante influencia rusa: la familia Crivocapich ocupa los lugares 107, 108, 114, 116, 122 y 152; los Campistrov van en los lugares 111, 113, 123, 124 y 127.

Unidad y Reforma (ABX) sigue distanciándose del viejo batllismo: en el lugar 124 figura una candidata llamada nada menos que Gloria Amén. ¿Es llegada la hora del arrepentimiento?

En el sub-lema Batllismo no hay particularidades que puedan decidir su voto. Si le gusta lo exótico, en la lista BAC podrá votar por Haile Selasie Godoy (No. 26).



BLANCOS: MUCHOS MENOS PERO MUCHO MAS BIEN, ¿VIO?

CON sólo seis listas, el Partido Nacional apenas da para una página. Pero ¡qué página! La gente más bien que imaginarse pueda figura en los 250 nombres de la lista BCF, "Partido Nacional Presente". Imposible transcribir todos los dobles y aún triples apellidos que la conforman. Arranca, porsu, con Gallinal Heber, y contiene unas cien combinaciones de Puig Larravides, García Pintos Baraccos, Balparda Arrospides, Lussich Puigs, Estellano Roviras, Sanguinetti Ponces de León, Aznáreces, Algortas, de Haedo Terras, Payssés, Irureta Goyenas, Olaso Carrascos, Hugheses, Artagaveytias, Durán Rubios, Turennes, Harleys, Carreras, Berro Zumaranes, Estradas, Aycagueres, Bonners, Otonello Pesces, Screminis, Morixes, Surracos, Uriostes, Canabales, Gorleros, Sáences, Vilaróes, Regusci Foungs, Viana Martorelles, Shaw Arocenas, Jaureguiberrys, Achards, Guerins, Aldabaldes, Spangembergs, Piquets, Reissigs (y más que no nombramos para no apabullarle), que harían las delicias de cualquier cronista social. Pero no le falta su toque democrático: en el lugar 178 figura quien suponemos un esforzado representante del agro, Carlos R. Suárez la Ruina. De todos modos, en lugar de BCF la lista debiera ser BMW.

A pesar de llamarse Mov. Popular de Unidad Nacionalista, la ACX hace lo que puede en materia de distinción. Pero sus De Posadas Monteros, Carrau Beramendis, Zerbino Stajanos, Bonassos, Olasos, Terra Gallinales, Valdés Strauchs, Inciarte Castellés, Vanrelles, etc., sucumben en una marea de Machados, Lópeces, Silvas y Rodrígueces. No falta un apellido verdaderamente Espantoso (202), aunque en lo individual la lista ostente, en el 7o. lugar, el nombre más impresionante de todos los partidos: Dr. Francisco Diego Zorrilla de San Martín Nin Reyes. Sacate esa genealogía del ojo.

La lista más técnica del P. Nacional es la BAU ("Por la Patria Nuestro Compromiso con Ud."), que no se conforma con los usuales "Dr." ofrecidos por las demás, y propone las virtudes de varios "Tec Agr", "Educ", "Tec Elect", "As Dent", "Lab", "Tec San" y aún de una incomprensible "Arts" (lugar 155). Esta gente le arregla cualquier cosa y uno los votaría con confianza, si no fuera porque en el lugar 132 ofrecen los servicios de un "Tec Telet": ¡a ver si ganan y nos llenan de teleteatros!

EL NOTARIAL CIVISMO DE MARIA

LA última lista es la de la Unión Cívica (a la vuelta ya vienen los avisos fúnebres. pág. 14). Imprevisibles si los hay, lo chechean a uno de entrada (lista ACH), a pesar de ser el grupo con más escribanos per cápita, lo que autorizaría a esperar de ellos un comportamiento más adusto.

Es presumible que la broma venga de la familia más risueña de todo el espectro político, los Dalla Rizza (que ocupan los lugares 212, 214, 215 y 216).

Pero ese tono chistoso no impide que sea una lista aburrida: cada pocos apellidos aparece un Facello, y cada 6 nombres un/una María. 58 Marías, el 16,52% de los candidatos, nos parece demasiado. Además pensamos que esa gente debe tener graves problemas de identidad. No imaginamos que suene el teléfono en plena convención. "Por favor, con María". "¿Cuál de ellas?" "María Facello". "¿Cuál de ellas?" "La Escribana María Facello". "¿Cuál de ellas?"

CONCLUSIONES

EN un esfuerzo periodístico sin precedentes, hemos leído para Ud. aproximadamente 9.000 nombres, en desmedro de nuestros ojos, nuestra columna vertebral y otras zonas de nuestro cuerpo. Hemos investigado para Ud., con la única finalidad de que elija con conocimiento de causa. Esperamos que su elección será ahora más madura y reflexiva y que... ¿Qué? ¿Qué va a votar en qué? Bang. Uh.

Bruto



El Desafío Supremo

BOCHY III

BOCHY III

UNA HISTORIA SIN PAR EN LA QUE EL HEROE LUCHA DENODADAMENTE POR RECONQUISTAR LA CORONA MAXIMA.



INSPIRADO EN EL EJEMPLO DE EVANGELISTA, NUESTRO HEROE SE ENTREGO A LA SODA TOTAL





ENTREGADO A LA VIDA DE MUNDO, PRONTO PASA A VIVIR EN LA MECA DEL BOX



AUNQUE HABIA DESCUIDADO SU ENTRENAMIENTO, RECIBIO UNA OFERTA PARA DEFENDER EL TITULO



PEPITO GRILLO FUE SU CONSEJERO: LE DIO "LA PRECISA" PARA QUE ACEPTARA



LA PRENSA SE ENCARGA DE ALENTARLO PARA SU DEFENSA. CORRIA NOVIEMBRE DEL '80...











CUANDO LA LUCHA DECISIVA SE APROXIMA, BOCHY SE TRASLADA AL LUGAR DE LA MISMA, DONDE ES ESPERADO POR MILES DE FANS. YA EN SU PATRIA, CULMINA SU ENTRENAMIENTO CORRIENDO POR TODOS LADOS







Y HA LLEGADO LA HORA. AHI ESTA BOCHY EN EL RINCON NEUTRAL, TEMBLANDO DE EMOCION. ¿RECUPERARA LA CORONA? ¿LE LLENARAN LA CARA DE DEDOS? ¿VOLVERA A SER EL HOMBRE DE EL DIA? NO SE PIERDA EL FINAL...



LO MONSTRUO DE AHORA NO SON COMO LO DE ANTE



OJO: yo me refiero a aquellos monstruos. Los de las películas de terror. Los que nos mantenían en vilo en la platea del biógrafo. Más que los monstruos, el momento en que iban a aparecer. Ese instante de silencio en que los violines se suspendían, y nosotros con ellos, como si fuesen a patear un penal. Ese momento en que se veía una sombra tras el voile de la ventana. En que una mano peluda se recortaba sobre la tajada de luz que dejaba la luna llena. Y uno ya no sabía si le tenía más miedo al monstruo, o al grito que algún vivo iba a pegar desde la tertulia para julepearnos a todos. Más que el Drácula, lo que nos asustaba, creo, era que algún anormal gritaba en el medio de la escena. *¡DRACULA TUVO UNA NENA!!* En aquellas películas, además, uno se pasaba todo el tiempo teniendo miedo. Cada personaje era de terror. Y trabajaba de terror, full-time, hasta que se corría la cortina. Y uno veía aquellas viejas instituciones, por ejemplo, que hacían Gale Sondergaard o Agnes Moorehead; tan tremendas! Que no nos explicábamos cómo les habían dado ese empleo.

Porque uno, nomás, con un poco de perspicacia, les veía desde el pique que la que no se comía los niños crudos, ya se tenía chupadas sus buenas yugulares on the rocks. ¡Y lo que eran los mayordomos! Con orejas hasta el mentón y una sonrisa más angustiante que una cuenta de ANTEL.

Al lado de ellos, los monstruos de la película eran como de juguete. El flaco Drácula de John Carradine era un mago de tablado, de aquellos que cuando les gritaban o tiraban tomates, como por arte de magia, sacaban una guitarra y se dedicaban a aterrorizarnos con una versión de "Fragata Sarmiento". Al Hombre Lobo le pasaba lo mismo. Era un fracasado con nosotros. Y lo peor era que nosotros sabíamos que él no tenía conciencia de monstruo. Siempre le vimos pinta de lobizón más que de monstruo. Ese lobizón que anda vagando por la campiña y que, hasta a lo mejor, termina casándose con la hija del patrón (por aquello de que "perras y mujeres tuitas son lo mesmo").

Porque el hombre lobo nunca quiso ser monstruo. Por eso, en las matinés, lo teníamos descalificado. Porque el loco se pasaba con tremendos problemas de conciencia al sentirse hombre-lobo. No era como Frankenstein que andaba desparramando tiroleses y tornillos por el pueblo Y que hasta se enamoraba de alguna chiquilina, cuando se hacía cambiar el aceite en el garage del pueblo. El pobre Hombre-Lobo, no. Transpiraba, se hacía atar por la muchachita, o se pasaba buscando toda la película a

aquella gitana (que era una de las que hacía de institutriz, siempre) para que le sacara el gualicho. Siempre pensamos que fue monstruoso lo que pasó con el Hombre-Lobo. Porque para qué lo metían al hombre si no tenía condiciones para eso. En realidad el hombre lobo era un tipo que lo hacían jugar en el primero de los monstruos cuando no tenía ni condiciones para jugar en la reserva.

Y ahora, es mucho más alarmante, ver volver a los viejos monstruos con las nuevas versiones que el cine moderno en colores y pantalla ancha, trata, cada tanto, de hacer volver. Frankenstein vuelve en sus dos sabores nuevos: con sabor a venganza y a sexo. Drácula, cansado de aguantarse la ***estacada*** vuelve al ataque. Pero retornan a la cancha pasado demasiado tiempo. Ya los habíamos olvidado. Y ellos están faltos de entrenamiento. Están gordos, cansados, pesados. Sin imaginación. Y la culpa es no sólo de los productores (que siempre vivieron chupándole la sangre al pobre Drácula) sino también de los libretistas. Porque cuando llegó la época de la guerra jamás les dieron papeles. Jamás le escribieron a Frankenstein un libreto de patriota luchando contra la opresión nazi. Lo que hubiese sido el Muñeco Maldito reventando soldados nazis. O lo que hubiese sido el Hombre Lobo, cuando hacía de lobo, corriendo bajo la luna llena para llevar un mensaje de las fuerzas de la resistencia a la inteligencia británica (como Lassie) ¡Con lo que corría el Hombre Lobo! Pero no, en ese momento Hollywood no se avivó y los mandó a la Bolsa.

Entonces , los monstruos se desmoralizaron. Perdieron estado físico.

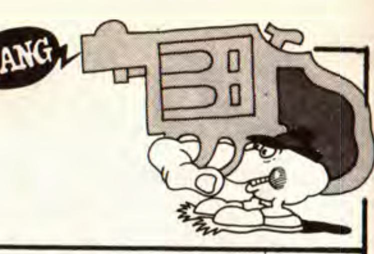
Drácula, ahora se marea ni bien le sirven un par de hemoglobinas de la planta.

Frankenstein, ya no tiene repuestos de fábrica y entonces se va a la B ni bien le ponen una baliza adelante. Es doloroso reconocerlo, ponerse conservador, pero cuando uno los ve, ahora, no puede reprimir algo así como: monstruos, monstruos eran los de antes.

Cuque Sclavo



el dedo en el gatillo





PROVECHOSOS CONSEJOS EN LAS CAJAS DE BIO-KITOL

LEYENDO las inscripciones que aparecen en las cajas de "Bio–Kitol", hemos entrado en conocimiento de ciertas cosas que, por generosidad intelectual, sacaremos a la luz. Puede ser que haya gente avispada de cabeza lúcida (no confundir con el cráneo traslúcido de los acéfalos) que ya cuente con estos novedosos conceptos en su bolsillo mental, pero para todos los que habitan la misma candidez en que ayer nosotros papábamos moscas, lo diremos:

Señora: no le ponga pañales al nene. Los pañales manchan. Las cajas de "Bio–Kitol" lo dicen: ***"A remojo Bio–Kitol quita la suciedad y desmancha las manchas de aceite, café, chocolate, leche, huevos, vino, frutas, salsas, sangre, sudor y pañales..."***

Pensar que la gente hasta ahora trabajaba en complicadas instalaciones de pañales en sus criaturas para evitar que la ropa se manchara, y no caía en la cuenta de que los propios pañales eran los que manchaban al nene (amén, quizás, de otras cosas). Es algo así como aquella novela de Agatha Christie en la que el asesino resultaba ser el propio detective encargado de esclarecer el crimen.

Pero el asunto no termina acá. Que nadie crea que nosotros dudamos de la eficacia del Bio–Kitol (tampoco que nadie crea lo contrario, por favor), pero de lo que no cabe duda alguna es que Bio–Kitol no actúa como dice en las cajas del producto. En efecto, Bio–Kitol no desmancha las manchas. Simplemente las elimina, como bien dice en algunas cajas. Es así: en algunas cajas dice ***"desmancha las manchas"*** y en otras ***"elimina las manchas"***. ¿Serán dos productos distintos?.

Desmanchar las manchas significa suprimir las manchas que manchan a las manchas, o sea que con un producto que ***"desmancha las manchas"*** lo que obtenemos son manchas limpias, quizá más nítidas y vistosas todavía que las manchas sucias. Pero, ¿es esto provechoso para nuestra ropa?

Finalmente, exhortamos a los técnicos de la industria química a que inventen un producto que sea capaz de suprimir las manchas ocasionadas no por los pañales, sino por las sustancias que dan razón a su existencia.

Leo Masliah

LOS SLOGANS PARA LAS INTERNAS

Mucha, muchísima guita se asegura que correrá en torno a la propaganda por las Elecciones Internas. Las grandes Agencias de Publicidad (y alguna pequeña anotada a última hora) refriegan sus manos ante la insólita posibilidad de plata tan dulce como la de Federico Luppi. Las imprentas tiran cohetes. Los pegatineros organizan fiestas. Los propietarios de muros hacen cálculos. La prensa oral, escrita y televisada afila sus uñas y ajusta sus tarifas. Y el sufrido elector apronta sus oídos, sus ojos y su vieja credencial para lo que pueda venir. "EL DEDO", fiel a sus principios (no aceptamos propaganda electoral alguna, bueno fuera) ha realizado en cambio una rápida tarea de espionaje, que nos ha permitido adelantar al lector las principales consignas que los creativos uruguayos han pergeñado para sus líderes, así como las réplicas que ya tienen preparadas para sus adversarios. He aquí algunas:

a favor	en contra
DE GANAR LOS COLORADOS PARTIRAN EL ESTOFADO	COLORADOS GANADORES ¿VENDRAN TIEMPOS MAS PIORES?
BLANQUEAREMOS EL PAIS Y EL PUEBLO SERA FELIZ	BLANCOS DE SUSTO ESTAREMOS LOS QUE EL AYER RECORDEMOS
CON PACHECO EL BIENAMADO VOLVEREMOS AL PASADO	SI ES CON PACHECO EL CAMBIAZO NOS HABRAN DADO UN BOCHAZO
FUERZA JOVEN Y PUJANTE VA CON CHIARINO ADELANTE	GANARAN YO LO SOSTENGO LA ELECCION DEL COTTOLENGO
CON LA QUINCE Y SANGUINETTI SE TERMINARA EL SAINETE	SAN GUINETTI NO ES UN SANTO NO TE CONFUNDAS, ENCANTO
GUADALUPE EL PRINCIPISTA NO TENDRA QUIEN LO RESISTA	SI GUADALUPE ES LA OPCION NO TENEMOS SALVACION
MANECO SU FE DERROCHA ARRIMANDO GENTE A BOCHA	MANECO FUERZAS DERROCHA ARRIMANDO GENTE AL "BOCHA"
GALLINAL, HOMBRE DE ABAJO NOS DARA PAN Y TRABAJO	GALLINAL SERA EL PATRON Y TODO EL MUNDO EL PION
HASTA AYER VENDIA GAROTOS HOY MI BOMBON ES CRAVIOTTO	SOY MASOQUISTA DEL VOTO POR ESO ESTOY CON CRAVIOTTO
LA POLITICA NO ES VICIO: ¡POR LA PATRIA Y APARICIO!	NO SEAN TAN CHIQUILINES: NI SE HAGAN LOS FEDAYINES
A TARIGO, Y A OPINAR: ¿QUIENES LE PODRAN GANAR?	SIN CAMBIO NO HAY LIBERTÁ: DEJE A TARIGO 'ONDE ESTÁ



LA VERDADERA HISTORIA DE LAS COSAS

NO Doña, no es cierto eso de que, si la culebrilla junta la cabeza con la cola, ñácate. Basta de creer en supercherías. Sepa que los baños de pie con mostaza siempre fallan (¡que se aguante la nena!). Basta de mal de ojos, de gatos negros, de ñoquis los 29... De despegues, de democracias sin urnas. Porque nada de esto es cierto. Precisamente, para disipar equívocos y aventar rumores, está nuestra gran prensa. Y todo se encuentra tan bien que las campañas de alfabetización se eslabonan naturalmente con la ampliación del mercado lector. A leer, entonces. Que el cuarto poder tiene la justa. En ese sentido va la modesta contribución de EL DEDO, para señalar que lo que Ud. creía saber...

NO ES CIERTO
(Bah, al final no lo sabemos)

...que la Carta Magna es el dos de la muestra.

...que el votar después de comer hace mal.

...que no votar es bueno para el acné juvenil.

...que las letras con sangre entran en las urnas.

...que a los cadáveres políticos se les bote en urnas (funerarias).

...que los votos en blanco denoten prejuicios raciales.

...que "Opinar" es "la gaceta del morbo".

...que el Movimiento de Rocha no se mueva de Rocha.

...que Sanguinetti nos tiene entre ceja y ceja.

...que Angel Rath sostenga ideas descabelladas.

...que Kojac sea amigo del Bocha.

...que Rachetti sea amigo del Bache.

...que la Unión Patriótica Salvadora de la Democracia es una sucursal del Ejército de Salvación.

...que las urnas lacradas deban contener lacras.

...que los rumores sean Ovnis.

...que los Ovnis, rumores.

...que la Banca Rota sea extranjera.

PERO DECIME, CHE, ¿ES CIERTO...?

...que "El coronel no tiene quien le escriba".

...que "Lucifer ha llorado".

...que "Es tiempo de abrazar".

...que "El mundo es ancho y ajeno".

...que es "Juancho..."

...que Norma Aleandro interpretó "La Señorita de Tanga".

...que Vargas Llosa juega de puntero derecho y le apodan Pinocho.

...que "Mataron a Venancio Flores".

...que Rodríguez Castro es el culpable.

...que Martínez Carril podría ser cómplice.

...que Alcón es un pájaro.

...que vino a representar "El retorno de los brujos".

...que la actriz de Doña Flor y Eu te amo es Sonia sin Braga.

...que las Rivarola están de novias.

...que el avestrust es el monopolio de los plumeros.

...que Arismendi no tenga cambio.



...que Hereford es un camión.

...que Armiño es el tapado de las gauchas.

...que Morena erró el penal de Punta Carreta.

...que los tricolores convirtieron el estadio en Monumento Histérico.

...que la CAFO marca las líneas con talquito Johnson.

...que las pelotas Cubilla vienen con moña incluída.

...que se paspan.

...que el Departamento Cultural del Sodre grabó a los locos de la Amsterdam sus delicados casticismos para el Archivo de la Palabra.

...que los hombres de negro tienen el pito amarillo.

...que en Maracaná el Negro Jefe era Di Candia.

...que volverán las oscuras golondrinas.

...que las motos se venden con derecho a panteón.

...que Buenos Aires es la Reina de la Plata.

...que la niebla de Londres esté oxidando a la Dama de Hierro.

...que Reagan fue la pistola más rápida del Oeste.

...que en Bolivia se ha revuelto el Titicaca.

...que si el río suena, no hay que darle bolilla.

...que OLP es un larga duración.

Y POR ULTIMO... ¿QUE ME CONTAS?

...en las elecciones internas no habrá ni taba, ni asado con cuero.

...habrá sopa de letras.

...a algunos se les dará vuelta la taba.

Anselmo Pallares


las desventajas del cambio
NO LE VEO LAS VENTAJAS AL CAMBIO; SI UNO NO PUEDE DECIR TODO LO QUE QUIERE...
Y ENCIMA HAY QUE AGUANTAR LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS ECONÓMICAS
SI UNO TIENE QUE DECIR ALGO, TIENE QUE MEDIR MUY BIEN SUS PALABRAS...
SI NO, LE PUEDE COSTAR MUY CARO...
BOTANA-CASALÁS 82
Y BUÉ; QUE LE VIÁ CER... ME AGUANTO LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS AUNQUE ME CUESTE CARO..
PERO A LA POCHA YO LE DIGO TODO LO QUE TENGO QUE DECIRLE, ASÍ SEAN MÁS DE 3 MINUTOS...
MECACHO CON EL CAMBIO DE LOS TELEFONOS.

LA MUSA ENCABRITADA

por fabre



RIMARIAN
(Poemita Armenio)

Volverián las oscuras golondrián
de tu balcón su nido a colgarián...
pero aquellas que mató Kalenkerián
ésas... ¡ay! nunca volverián.

LA PUÑALADA
(Poemita idiota basado en antiguas trovas de poetas anónimos)

Me tiró una puñalada,
la atajé con la frazada;
la frazada estaba rota,
la atajé con la tricota;
la tricota estaba blanda,
la atajé con la bufanda;
la bufanda estaba lisa,
la atajé con la camisa;
la culpa es de las polillas:
me la dio entre las costillas.

EDIPO AL RESVE
(Epigrama Freudiano)

Edipo mató a su padre
y se acostó con su madre.
Opide limpió a la vieja
y al viejo lo hizo pareja.

Moralina:

Cosas pasan en el mundo
que ni soñó Segismundo.

OCTAVILLA DEL DESPECHO
(Reflexiones Románticas)

Si yo soy viento, tú brisa;
si yo halcón, tú pajarito;
yo montaña, tú cerrito,
yo volcán y tú ceniza.

No hace falta que me digas
que nada para mí vales.
¿Qué te rajás con González?
¡Andá a descular hormigas!

VERSETE CON MORALETE

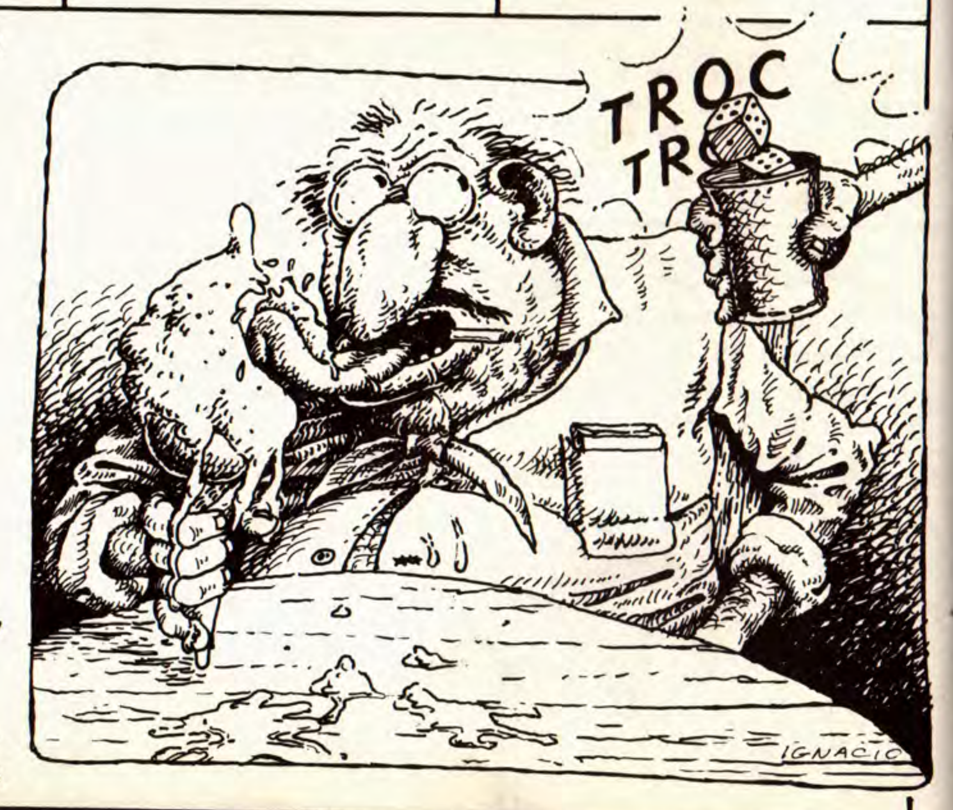
Estaba Don Alderete
tomando un rico sorbete
cuando cayó Don Cañete
sacudiendo un cubilete.

Los dados sobre el tapete,
apostaron a rolete;
tiró al punto Don Cañete
y clavó un tremendo siete.

¡Esto no tiene gollete!
–gritó molesto Alderete–
¡Deme acá ese cubilete
que ya le bajo el copete!

Pero la cosa fue al cuete
porque en vez de tirar siete
gran barraca echó Alderete.
¡Le hicieron flor de boquete!

El asunto no es juguete,
no lo toméis pal churrete,
que por jugarse hasta el flete
más de uno donó el rosquete.



Nuestra deliciosamente femenina representante del sexo débil (mal que le pese a ella y sus colegas) nos ha dejado una serie de apreciaciones a modo de aproximación a un tema que suele poner nerviosas a todas las mujeres: ¿qué hacer en un ascensor? De paso, atención hombres, sepan cómo proceder...

el dedal

EL "LADO HUMANO" DEL VIAJE EN ASCENSOR

HAY situaciones, circunstancias más o menos cotidianas y aparentemente simples, que a mi juicio, no han merecido el estudio suficiente. Se han escrito miles y miles de palabras acerca de cómo plantar rabanitos, cien consejos para bancar al jefe, trucos para vencer la timidez, las mil y una argucias para parecer inteligente –y no lograrlo– soluciones maravillosas para erradicar las manchas de nuestra vida, incluyendo las de tinta. Tomos acerca de cómo tratar a los niños, a los perros, a los loros y a los viejos. Capítulos enteros escritos con maestría y buen tino sobre enfermedades, dietas, caries, la cría de porcinos en el Kurdistán y el ciclo reproductor del bichito de la humedad. Gracias a los libros, sabemos esas cosas y muchas más. Pero nadie, nadie nos enseñó, nunca jamás se trató a fondo, no hubo a quién se le ocurriera dictar o sugerir las pautas que uno debe seguir cuando uno anda en ascensor. Pocas cosas tan libradas al azar, al espontaneísmo, a la improvisación.

Y no puede ser. En este mundo donde por suerte, todo está cada vez más previsto, más calculado, dejar eso así, a lo que a cada uno le salga, es inadmisible. ¿Y no es importante acaso saber qué deberemos hacer en un Otis hasta el piso doce, compartiendo un momento –fugaz ya lo sé, pero ¿qué no es fugaz?– con otros? Y aunque una esté sola, igualmente, ¿por qué desperdiciar ese tiempo en pensamientos que no siempre conducen a algo, cuando bien podríamos estar haciendo cosas más constructivas aprovechando la cálida intimidad de un ascensor, eh?

Como toda investigación va precedida de una observación, me he dedicado en mis últimos treinta años a observar. Me pareció un tiempo prudencial para luego, con los datos empíricos suficientemente evaluados, hechas las estadísticas, las tablas comparativas, etc., dedicar los próximos treinta a escribir un manual que, no sé, podría titularse (tratando siempre de ser original) "De cómo comportarse en los ascensores" o "Sea un hombre moderno, aprenda a viajar en ascensor".

EL METODO

En primer lugar hice lo que se llama una observación "de campo". Es decir y traduciendo, subí a cuanto ascensor tuve a mano. Una vez allí y actuando como "fina observadora" observé a mis compañeros, estudié sus reacciones, comparé los tonos de voz para decir "yo voy al séptimo" "Bnsss", el movimiento de las manos, de los pies, las variaciones de toses, los carraspeos y demás.

Luego, tomando los indicadores arriba señalados, dividí la población por sexos. Aparecieron otros –indicadores– que señalaron las particularidades propias –las de los sexos–. En total, subí a 2.653 ascensores y registré conductas de unas 8.729 personas, lo que me dio un promedio de 4,89 personas por viaje.



De la fina observación, los indicadores y los sexos, deduje lo siguiente:

–El 95% de la población que viaja en ascensor, no sabe qué hacer en un ídem. El 5% restante o es ascensorista o no tiene idea qué está haciendo allí y por lo tanto lo mismo podría estar en un ascensor, en un banco o en un bautismo.

–El 76,8% –dentro del 95– tiene serios problemas con el hacia dónde posar sus ojos. Dentro de este 76,8 un 25% mira hacia arriba: revisa con la vista el techo y calcula varias veces el peso de los demás pasajeros a juzgar con la insistencia con que miran el cartel de "Capacidad: 4 pas. Peso máximo 250 kgs."

El 28,3% prefiere derivar su mirada hacia los pies: se miran las suelas, comparan los lustres, los visibles juanetes y se cuentan los puchos del piso.

El 18% –generalmente los hombres– tratan de mirar el contenido de un jean o la inscripción en la delantera de una remera, femenina claro. Aquí hay que hacer una diferencia, hay quienes miran directamente, con alevosía y quienes, entre parpadeo y parpadeo y aprovechando que el señor del impermeable se bajó, se paran detrás de una. Y una va sintiendo que algo más poderoso y sobre todo más próximo que la mirada de Dios, la está observando.

Un 13% se mira las manos, revisa sus uñas, las limpia, las cambia de lugar –a las manos–. Ellas pasan del bolsillo a la cabeza, de la cabeza a los ojos, de los ojos a la ropa y así, hasta llegar a destino. El destino del pasajero todo, se entiende.

–El 18% restante se divide en:

–Un 3,2% tose, tose mucho. Casi tanto como en los lapsos entre el allegro y el andante en un concierto. No siempre se tapan la boca.

–Un 5,7% –generalmente mujeres– se acomodan los suéteres, se arrinconan, miran de soslayo al de al lado, disecan prácticamente con la mirada a la morocha de rulos, se miran al espejo –si los hay– y se retocan con los dedos el archirretocado peinado.

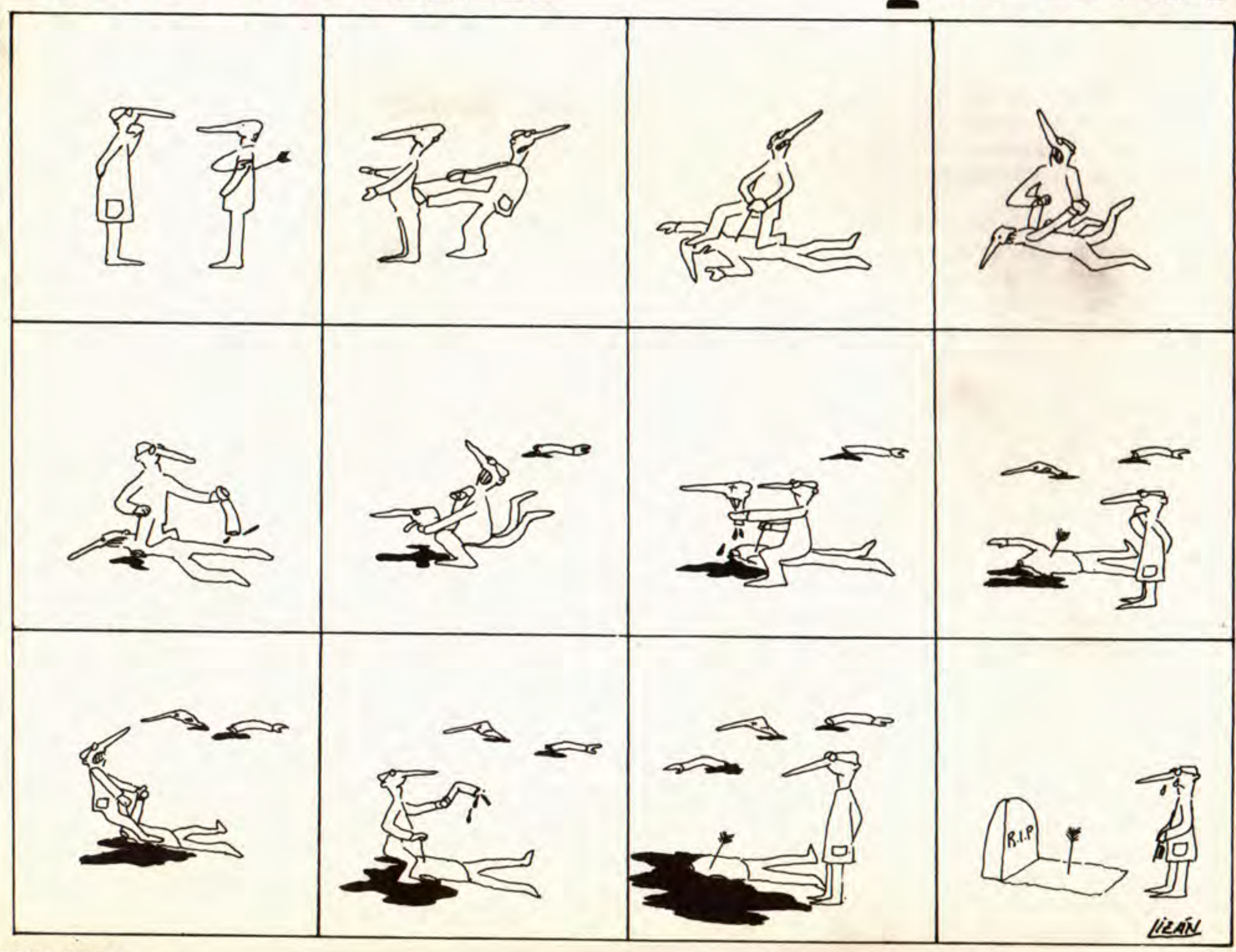
–El 4,9% lee. No importa que el viaje sea hasta el primer entrepiso, se las ingenian para leer anotaciones que sacan de los bolsillos, agendas, libros, revistas y folletos, propios o ajenos.

El 5% restante se distribuye entre los que: miran desesperadamente la puerta o cuentan en voz baja: "cuaaatro, ciiinco, seeeis, ah!, llegué, permiiiso..." los que se ahogan, tienen calor y nos abanican a todos. Los que se ven en la necesidad de hablar, de comentar que si lo que mata es la humedad, que si va despacio o muy rápido, los que recién adentro del ascensor se les ocurre averiguar si el Dr. Tal atiende en el décimo o en el tercero, lo que uno generalmente no sólo ignora sino, le importa un zorro.

Hasta aquí los datos, los números, que como siempre son fríos, impersonales. El análisis y la consecuente elaboración de pautas de conductas, queda para otra. A modo de anticipo: se incluirán juegos colectivos o en solitario, coros breves, conquistas rápidas pero seguras y la forma de lograrlas. Objetivos todos tendientes a lograr que el aburrido y a veces hasta torturante viaje en ascensor, se convierta en un motivo más de sana alegría y solaz esparcimiento.

Elina Carril

JONES ATACA por lizán



alianza al dedo



Egregio Profesor:

Como quien suscribe es cuasi desafecto a las frases almibaradas y rehuye de los oropeles acartonados que vanamente se esfuerzan para servir de proemio a las misivas académicas, y como mi austero estro desfallece alejado de los atronadores ruidos cotidianos, dejo que mi pluma corra leve –más no aleve– en libre vuelo sobre el rectángulo inmaculado del papel, haciendo caso omiso de las fanfarrias que los mediocres pergeñadores de epístolas utilizan para volcar su casi siempre transferible ego.

Por eso, sorpresivamente, como el solitario explorador que camina por las níveas estepas del Polo Norte en busca de sosiego y que al levantar la vista se encuentra con la aurora boreal, así de sencillo, usted, casi sin mediar más palabras que las imprescindibles, se encontrará con ésta, escrita sin pretensión más legítima que establecer el necesario diálogo edificante para iniciar la comunicación primigenia, y trasmitirle que el suscrito comienza a verse envuelto en una vorágine amatoria de la cual, al tanto de lo sucedido, parecería no tener escapatoria viable.

Desde mi posición de atento gustador de las cosas bellas, desprendiendo de lo visto, oído y leído todo aquello que pueda llegar a configurar el ropaje con el cual los inescrupulosos del gusto pretenden desfigurar las sencillas formas y ocultar el inconmensurable contenido esencial. Desde esta orilla del permanente análisis –vocación y leit-motiv de este jubilado–, sin falsear con palabras lo que aparece como nacido para ser expresado por la música de las aves canoras al romper la mañana de un día primaveral, sin cometer la imprudencia de intentar dotar a mi pluma de aquello que sobra o aparece como demasía para un espíritu sencillo y austero como el de este modesto corresponsal. Sin intentar excederme con los frutos tentadores del verbo, comunícole que ella, mi bienamada manifiesta parecidos síntomas, irrecusables de un pertinaz enamoramiento. Hace luengos años que la he hecho destinataria de mis encendidas epístolas amatorias. Antaño mi verba encendida se perdía por los meandros de' soneto, pero ahora que el tiempo ha realizado su labor y el corazón vuelve a sus sitio me conformo con hacerla partícipe de mis preocupaciones filosóficas. Creemos estar enamorados. Desde aquel hermoso coso –no corso, monseñor, y me remito a la etimología de la palabra tan mal empleada– por la calle Sarandí, cuando en lugar de serpentinas arrojábamos bombones desde los balcones y jugábamos con perfumadores; desde aquella inolvidable tarde quedamos prendados por los lazos indisolubles de Eros. Pasé mi existencia confundido con los versos pareados de los sonetos. Ella, mientras tanto (¡voto a Gallinal!) se casó con otro. Esta situación persiste, aunque no obstante recibe puntualmente mis mensajes.

Profesor, los alisios del tiempo despeinan los pocos cabellos que pueblan mi cabeza. Este previsible giro de la poesía a la prosa filosófica poco o nada me ha reportado para obtener los favores de mi bienamada, aunque sin embargo, como jubilado experiente que soy, no desespero. Inexorablemente mi prosa se ha vuelto descarnada y ya no sabe de requiebros. Seguro de ella transito por la arbolada avenida de la existencia y sólo tengo para ofrecerle un pobre pedazo de papel borroneado con el chisporroteo lúdico que afluye en mis desmañadas madrugadas de ascética contemplación. ¿Qué hacer? En interminables soliloquios he pensado terminar con esta mala obra montada por aficionados en un tinglado poblado de trastos inservibles. Muchas veces he pergeñado la solución. Una sola idea me golpetea en el magín. Más no me animo. Desfallezco... Sé que tendría que quitar de entre nosotros al marido de ella, pero temo los efectos penales que pudieran o pudiesen caer sobre mí. Estoy seguro de su amor, pero supongo que sería demasiado pedirle que me esperara quince o veinte años.

Profesor, ahora que lo he hecho partícipe del íntimo drama que acuno desde mi juventud, me despido de usted deseándole un venturoso futuro y prometiéndole desde ya que, cuando mis múltiples ocupaciones filosóficas me lo permitan, intentaré escribirle más extenso, aunque no intenso.

Suyo de usted, modestamente,
Jorge Ernesto Antonio Carlos Pablo Santiago Maria Da Silva Pedrales y Navia de Ascharracaleta.

RESPUESTA A "JORGE ETC..."

Después de leer su carta no es difícil comprender porqué su bienamada se casó con otro. Su prosa, aunque con tendencia hacia la letanía medieval, poco o nada tiene que hacer ante la profundidad conceptual que trasmite. Aletargado he leído y vuelto a leer su carta. Y aunque Morfeo me ha hecho reiteradas malas pasadas, he podido desentrañar la razón de su desazón.

Tal vez su bienamada esperaba algo más que sonetos y luego epístolas filosóficas. Reflexione sobre ello. Casi tan grave como el voto a Gallinal que exclama, es su letra gótica. No veo razón para escribir todo con letra de tan complicados trazos. Sin duda su bienamada desesperó mientras usted se fustigaba con la tinta china y el plumín.

Le sugiero que, en vez de escribir, grabe sus reflexiones y se las envíe a su bienamada en un cassette. Ya no podrá hacer demasiado por recuperarla, pero al menos no perderá tanto tiempo.

Supongo que lo del voto a Gallinal habrá sido un chascarrillo inconducente, si lo dijo en serio cúmpleme decirle que usted no tiene salvación.

EL MALEVO por Zapera



































LOS ABOMINABLES HOMBRES DE LOS OMNIBUS

por el Cuque

TODOS los hombres de los ómnibus son abominables. Yo soy hombre de ómnibus.

Yo soy abominable.

(Pero hay otros más abominables).

Y ese otro es EL. El que hace 45 años quiero denunciar.

Ese al que odio desde mi más tierna lactancia.

Ese. El que paga un boleto y medio.

El que se sienta del lado de la ventanilla y abre las piernas como si estuviese domando elefantes. El que transforma nuestro asiento en la cuerda floja donde apoyamos' apenas un cuarto de glúteo.

El que nos hace sentir como pajaritos muertos de frío, parados tan sólo sobre un mísero y pelado cable de luz.

El que ni bien sube una viejita, embarazada o mujer con niño de brazos, despliega su diario y, para taparse, se sumerge en él desparramándonos de un derechazo a la quijada y dejándonos fuera de combate. Ya caído uno en el pasillo, la embarazada, la anciana o la mujer con niño de brazos, caminará por encima nuestro, murmurando un agradecimiento que el abominable desdeñará complacientemente, como si él hubiese sido el cordero sacrificado.

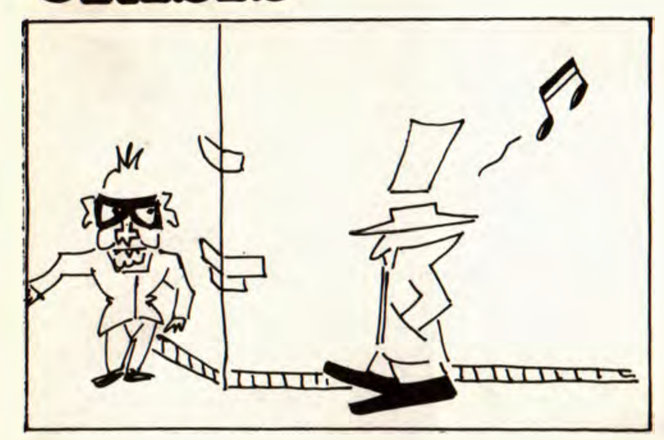
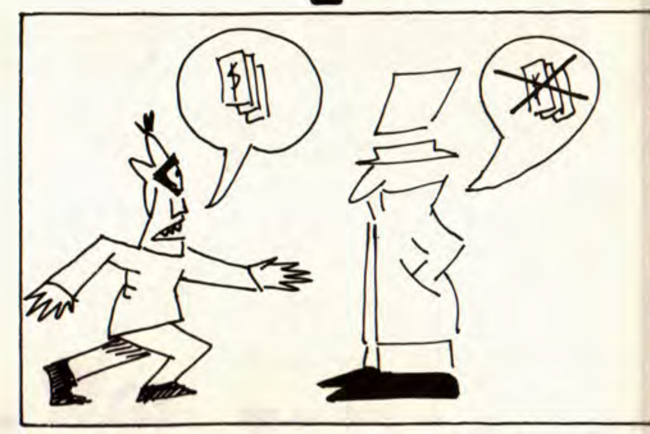
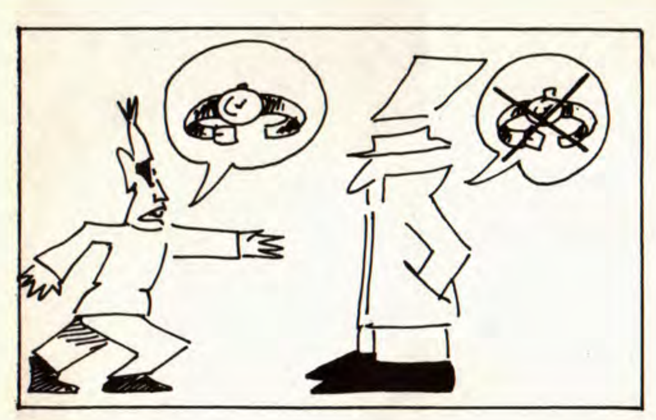
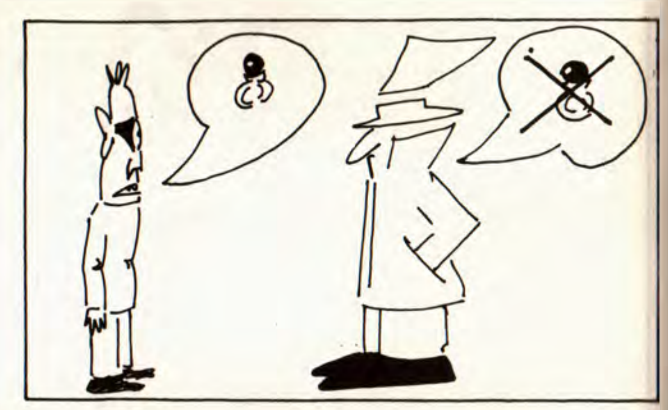
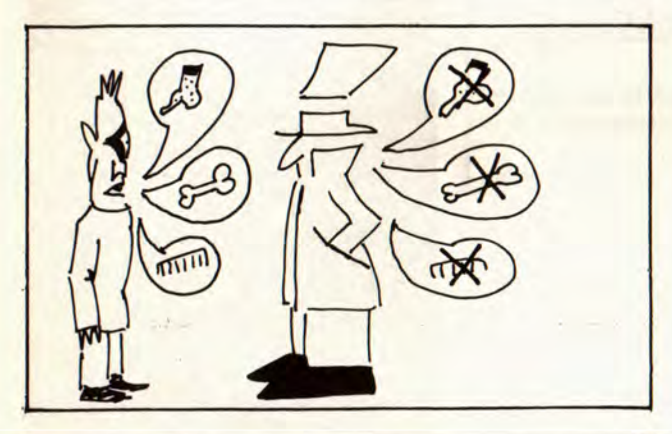
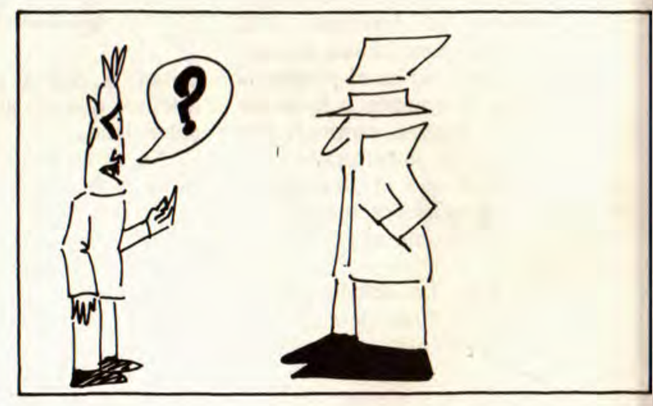
Es El. Ese. Lo señalo con el Dedo. Puede ser cualquiera. No hay nada que lo identifique, excepto esa marca de Caín que es la abertura abismal de sus piernas. Esos 1 mts. con 20, o más, que van desde el comienzo de su Reino, hasta esa mitad o cuarta parte de nuestro asiento, que él, graciosamente, nos subarrienda.

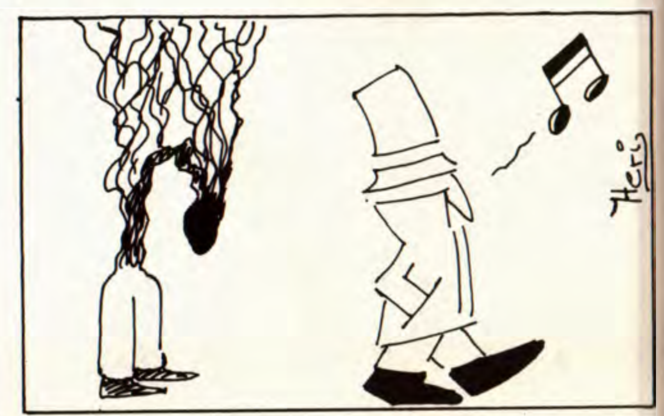
No es ni rico ni pobre. Ni rubio ni morocho. Ni batllista ni herrerista. Ni manya ni bolsa. Es un uruguayo como nosotros. Tal vez nosotros. Todavía estamos a tiempo. Por eso quiero hacer de estas líneas un imperativo histórico. Por eso le pido, por eso nos pido, a todos nosotros, a todos los uruguayos; Por favor, no nos abramos más de piernas. (Por lo menos en el ómnibus).



CRISIS

por heri

"Heri" es nuestro benjamín: tiene 16 años. La publicación de este trabajo suyo tiene una explicación, más allá de que sea el hijo de "Viterbo", y de que ayude a su padre a parar la olla familiar, va en ella nuestro reconocimiento a toda una generación de futuros dibujantes que han tapado nuestra redacción de colaboraciones. ¡Adelante muchachos!

MIEDOS FEMENINOS

En nuestro número pasado, en la sección Cartas al Dedo, habíamos tenido la visión de publicar la colaboración de "Maggie", una lectora que escribió "El Monedero de Juana". Pues bien, esa pícara no era otra que la señora de "Viterbo", quien aprovechando un descuido de su marido (que según parece reprimía sus dotes humorísticas) dio rienda suelta a su imaginación. Como parece que en la familia Rivero sobran bocas y falta con qué darles, la buena señora insistió otra vez, pero ahora por la puerta grande, cobrando y todo. Claro, ella no dice que uno de sus miedos es que Vitèrbo le robe las ideas...

Miedo a las 9 de la Noche

OTRO día más. Todos son iguales. Y el mismo miedo, la misma angustia, el mismo desaliento. Una y otra vez he tratado de salir de esta cinta de Moebius, pero siempre, por una razón u otra, vuelvo al mismo punto. Como si un pulpo aflojara levemente sus tentáculos para engañarme y luego me volviera a asfixiar. Como si una droga hubiera penetrado en mis venas junto con los años y ahora no pudiera prescindir de ella. Una droga que me embota la mente sin que yo logre impedírselo, porque ya no tengo fuerzas para luchar contra el destino. Sí, sé lo que pasará hoy, y mañana, y pasado, cuando sean las nueve de la noche y todas las nueve de la noche de todos los días. En las primeras horas del día, el descanso nocturno me engaña y me hace sentir fresca, decidida, ágil, dispuesta. Y sin darme cuenta, todos mis vanos intentos de averiguaciones, consultando a expertas, leyendo tratados, haciendo planes, se van fundiendo como el hielo ante un sol de verano. Transcurren las horas y voy decayendo poco a poco. Las fuerzas se me van; las he perdido en tantos esfuerzos, que, como una máquina, he consumido el combustible sin saber en qué. De pronto, me doy cuenta que, nuevamente, el tiempo me ha alcanzado y siento las piernas cada vez más y más flojas; y mi mente se bloquea más y más, a medida que se acercan las nueve de la noche. Y sé que él llegará y otra vez no tendré excusas, no sabré qué responder. Porque aún no he tomado una decisión. Y me sentiré mal, desgraciada, inútil, incapaz, cuando Pocho vuelva a preguntarme: "¿qué hiciste para cenar?"

Miedo a la Vergüenza

SI, otra vez se reunirán y comentarán lo mismo. Como si fueran una cinta grabada. Se reirán, se creerán importantes, únicos, omnipotentes. Y yo, desde mi sillón, los observaré uno a uno y callaré. De vez en cuando, trataré de esbozar una sonrisa estúpida de complicidad, para no sentirme marginada. Pero en el fondo, allá, donde más duele, estaré gritando, golpeando con mis débiles puños, maldiciendo. Me sentiré ruin, tendré malos pensamientos de los cuales no me arrepentiré. Luego, comenzarán a hablar del pasado. La vergüenza se mezclará con el fuego de mi sangre, porque yo también recordaré. También recordaré las pocas veces que pude haber hablado, reído, que pude haberme mofado de ellos, y sin embargo callé. Callé por temor, porque estoy sola. Sola, en medio de esta multitud familiar que me rodea, me abruma e ignora mi sentir. Sola con mis desilusiones, mis cortas esperanzas y mis deseos de venganza. Sola, aún, para poder ser magnánime y perdonarles su altanería, sus burlas. Sola, en medio de una bocas, llenas de dientes y risas que sólo saben hablar de números y nombres, como si fueran sabios entre los sabios, genios de todos los tiempos, dioses del Olimpo. Nuevamente, las culpas de los padres caen sobre la cabeza del hijo. Y esa culpa ha caído sobre mí. Me siento culpable ante mi marido y su familia. Culpable sin culpa propia. ¿Por qué, maldita sea, por qué, me pregunto, mis viejos tuvieron que ser hinchas de Nacional?

Maggie

EN GRAN NOCHE ME EMBORRACHO



Kojak, Maigret y descangaDallas,
la vi esta Malú-gada
salir del Dancin'Days.
Flaca, dos cuartas de cogote
y una percha en Teledoce,
bajo Elliot Ness.
Chueca, vestida de Petete,
teñida y Monte Carlo
su Canal 10;
Dinastía un Chavo desplumáu,
mostrando al comercial
el cuero picoteau...
Yo, que C.E.T. cuando no aguanLou Grant,
al verla así rajé,
Cannon llorar.

Y penShaft que hace diez Arnold
Papá Ternura,
que llegué a Decalegrón
por su hermosura;
que esto que hoy es un CasCacho
fue Gran Lunes metedura
donde yo perdí el honor;
Tres Chifláus por su belleza
le quité el pan a la vieja,
me hice Hulk, Leoncio y Tristón;
que quedé sin un Casino,
que viví de mala fe,
que me tuvo de Mac Millan,
sin Mc Cloud, hecho un mendigo,
cuando se Kung-Fue.

Nunca creí que Landriscina
en un requiEse y Hache
Porcel como el de hoy...
Miren si no es pa'Quincydarse
que por ese cachivache
sea lo que Show... !
Fiera Bonanza la del tiempo,
que le hace ver De Feo
lo que U.F.O. aMork.
¡Este encuentro me ha hecho tanto mal,
que si lo Benson Mash
Domingos Continuáus... !
¡En Gran Noche me emborracho bien,
me mamo bien mamáu,
pa'no penSwat!

HISTORIAS GRISES

Al Tata Alcuri lo han venido multando fuerte últimamente. Tanto, que decidió vengarse a su manera. De ahí nacieron estas "Historias Grises". Veremos ahora cómo se vengan de él los rápidos "zorros"...



...Y ARREGLE CUANTO ANTES ESE SILENCIOSO QUE ESTO NO ES UN AUTODROMO CARAMBA!!

SNIF

BRO BRO BRO

Tata ALCURI

CHiPs

CRASH

BOOM

Tata ALCURI

Y TARDE O TEMPRANO LA REDUCCION DEL GASTO PUBLICO NOS AFECTA A TODOS

Tata ALCURI

NUEVO MALETIN PARA EL TRILLADOR SIN FIN

SEÑORITA CULTUROSA

Fácil de identificar: mucho libro, mucho lente, mirada abstraída, aire de estar en la luna... ¡bah!: una presa fácil. Busquemos en nuestro maletín el modelito "conflictued intellectual". En pocos minutos, la niña será tuya. CONSEJITOS UTILES: Soltále alguna frase como "mi epistemología enmudece ante los destellos sutiles de tu teoría"; después ofrecéle llevarla a una sesión de análisis colectivo. El óptimo lugar de arrime es junto a la biblioteca más próxima, o en las inmediaciones de la Facultad de Humanidades. Suerte.

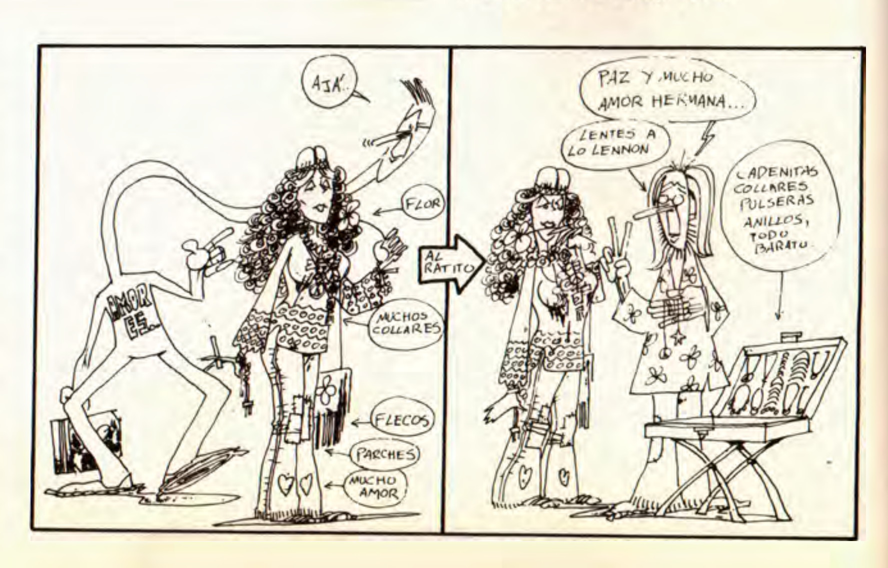


BOMBA INALCANZABLE

Tipo chica guau. Un avión, una bomba, ¡un misil! Sabe lo bien que está, y no le da bola a nadie: pero, a no preocuparse. Buscar en el maletín el modelo "productor-director cinematográfico yanqui", y ella caerá como un chorlito en nuestras garras. Exclamar cosas tales como Okey, Biútiful, Yiuuupeiii, todo el tiempo, y esgrimir las cámaras del equipo. ATENCION: que no se te vaya la mano con la actuación, que este especímen es muy sensible a este tipo de versos... y la vuelta te puede resultar muy cara.

FLOWER POWER TODAVIA

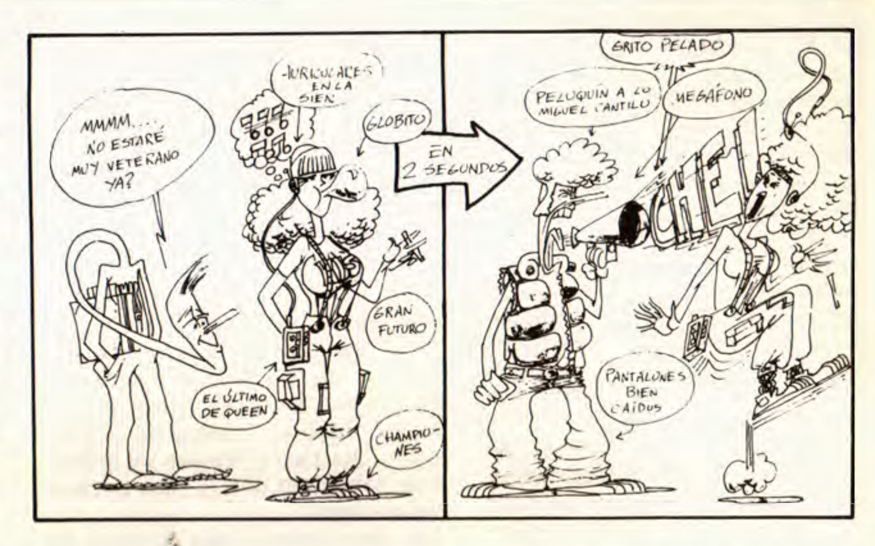
Aunque en vías de extinción, ellas aún existen. Este tipo de incautas se encuentran en la Feria del Libro, en la Feria del Callejón, en la Feria de Tristán Narvaja, en la Feria de Villa Biarritz (y aún en la Feria Judicial). Busca en el maletín el modelo "peace and love", con lo cual ella se sentirá como pez en el agua, y pronta a caer en la red. Este modelo tiene además una ventaja, nada despreciable en los tiempos que corren: la posibilidad de venderle a la muy chalada alguna de las chucherías artesanales. No te olvides de esparcirte alguna gota de pachuli.



El mayor de los hermanitos Alcuri tenía un trauma: las namis. Mucho estudiar notariado, mucha lente, mucha pinta de la grande... pero no pasaba fanta. Nada de nada. Ahora el muchachito se la gasta de ganador. ¿El secreto de tal cambio? Helo aquí: EL NUEVO MALETIN PARA EL TRILLADOR SIN FIN. Es la justa, créanle. Se lo trajo un amigo de Buenos Aires, y en la tapa dice "made in Taiwan". Contiene todo tipo de disfraces e instrucciones como para no fallarle ni a la más fiera. Algún fracasado de "EL DEDO", de esos a los que las minas no les dan bola ni aunque digan que trabajan en esta revista, logró sacarle a Alcuri el prospecto con las instrucciones de cómo usar el maletín, con anotaciones al margen y todo. Aquí van:

PENDEX–WAVE

No te me achiques por la edad: si pesa más de 40 kilos, vamos arriba. Ninguna presa debe quedar fuera de tu campo de acción. Revolvé tu maletín hasta encontrar el modelo "boutique boy", y tiráte sin miedo contra la nueva generación. Probablemente sientas al principio algún problema de comunicación (sobre todo si ella tiene los auriculares puestos) pero recurrí al accesorio especial del megáfono, y seguramente serás oído. PRECAUCION: mantenete alejado del globito del chicle. Si se te pega en el pelo, no sale, men.

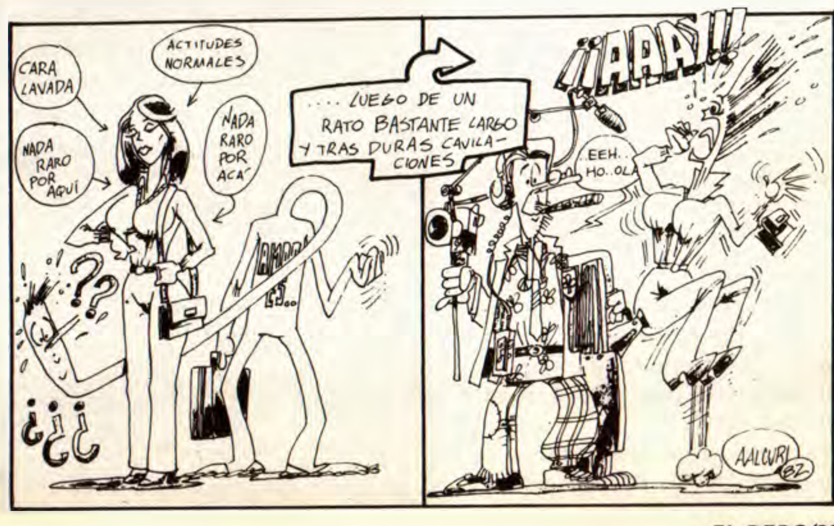


GRAN BRAGUETAZO

¿Quién no sueña con cruzarse con una mina así? Cuando la veas bajarse del Peugeot 505, no te achiques: poné a funcionar la calculadora, y dale con todo. Olvidáte del rrioba, del mate, de la camiseta en el zaguán. Buscá urgente en el maletín el modelo "Joselo Look", y largáte a merodearla por Carrasco y alrededores, que no se te resistirá ni la más hermosa, platuda y refinada de las estancieras. Eso sí: apuráte, que de las que realmente valen la pena, quedan muy, pero muy pocas.

BICHUS RARICUS

¿Y esto qué es? Miràla bien, flaco: apariencia normal, poca pintura, vestimenta discreta, serenidad en sus gestos, voz poco usada pero muy suave... ¿De dónde salió, ché? Flaco, éste es un caso rarísimo: realmente no pensábamos que aún existieran minas así. Si ves uno de estos ejemplares, por favor, recurrí a todos los modelos del maletín. Pero: ¡tené cuidado! No te pases de revoluciones. Una joyita así es como para caerle con las dos patas. Eso sí, aprontáme la libreta, ché, que estás sonado...



EL ARTE EN

Con motivo de la publicación de la nota que nuestro departamento realizó para el número dos de EL DEDO, recibimos muchas cartas de felicitación, la mayoría de ellas impublicables, pero que coinciden en afirmar que nuestro informe no tenía desperdicio (valga la paradoja). A todos esos lectores muchas gracias por su apoyo: desde aquí elevamos nuestra taza turca en simbólico brindis y les dedicamos la segunda parte de nuestra investigación.

Dpto. de Relaciones Inhumanas de EL DEDO.

MUCHOS piensan que las pinturas en las paredes son cosa del pasado, y que sólo se encuentran en las cavernas habitadas por el hombre primitivo hace miles de años, como es el caso de las famosas Cuevas de Altamira. Nada menos cierto. Basta revisar las puertas y las paredes de los baños de nuestros boliches para comprobar que ese arte milenario no sólo no ha muerto sino que goza de buena salud. Es tal la proliferación de grabados y pinturas que allí se pueden encontrar que incluso ha llamado la atención de los antropólogos de la UNESCO, quienes en numerosas oportunidades se han hecho presentes en nuestro país para estudiar el fenómeno de cerca (ver Correo de la UNESCO de julio de 1979). Recordamos también un número especial de la revista GENTE dedicado al estudio de esta particular forma de expresión que nos daba la pauta del gran interés que el tema despierta en la vecina orilla.

El equipo de expertos investigadores de EL DEDO recogió, en su recorrida de 232 boliches, un total de 1048 dibujos y pinturas que fueron cuidadosamente fotografiados (muchos de ellos están considerablemente deteriorados por la humedad y las emanaciones) y posteriormente estudiados y clasificados en nuestra redacción. Generalmente esas pinturas están dedicadas a un mismo tema: las zonas erógenas masculinas y femeninas, tratadas en forma humorística-satírica, con deformaciones varias que tienden a la exageración del tamaño y las posibilidades de funcionamiento (en esto intervienen los textos que acompañan a los dibujos y a los que nos referimos más adelante). Según los especialistas consultados por EL DEDO, la calidad de muchos dibujos parecería indicar que han sido realizados por personas que han estudiado pintura o poseen nociones de dibujo artístico (ver encuesta). Esto se advierte en el manejo de los colores, generalmente muy adecuados al ambiente de los baños, con especial preferencia por una paleta oscura. Uno de nuestros asesores, destacado crítico de arte, afirma haber descubierto un Barradas en el baño de un bar del Paso Molino. (El problema que ha tenido hasta el momento para demostrar que está en lo cierto, es que ningún otro experto ha querido acompañarlo al lugar donde se encuentra la obra).

Es muy común que los dibujos y pinturas estén acompañados y complementados por textos muy pintorescos. Estos textos por lo general apuntan a amenazar con un empleo agresivo de las zonas erógenas, sobre todo las masculinas, o hacen insólitas sugerencias acerca de lo que puede realizar un individuo habilidoso con la taza turca o water-closet
En otros casos dibujo y texto se complementan ofreciendo los servicios de personajes que podríamos catalogar como auténticos mercenarios del sexo, en un llamativo y conmovedor ejemplo de publicidad subterránea.

Como parte de nuestro estudio comparamos los dibujos y leyendas hallados en los baños de caballeros con los que se encontraron en los gabinetes higiénicos de las damas. Ante el estupor de varios de nuestros colaboradores las damas se revelaron como más audaces e imaginativamente soeces que los varones, mostrando una clara superioridad en lo que a arte retrético se refiere. Felicitaciones.



EL RETRETE

ALGUNOS NUMEROS

Consultados los concurrentes a los baños de los bares; un 20% admite escribir algo en la pared cada vez que va. Un 10% dice haber escrito un versito alguna vez que otra. Un 5% afirma no poder concurrir al baño sin escribir algo en la pared y dice hacerlo también en el baño de su casa y en casa de sus amigos. Un 1% de los que escriben en los baños dicen ser colaboradores de EL DEDO. La gente que dibuja o pinta es el 13% de los entrevistados, el 4% de los cuales dice haber sido formado artísticamente por prestigiosos pintores nacionales quienes los han impulsado a pintar en los baños de los bares como forma de llegar rápidamente a un público masivo. El 70% reconoce haber producido alguna nota musical.

Hay una forma literaria que se encuentra muy a menudo en los baños de los boliches, que es el verso espontáneo. Estos versos, que por lo general no sobrepasan las cuatro líneas (cuarteto) y se dedican preferentemente a tratar temas como la homosexualidad, la prostitución, la impotencia o la virilidad exagerada, muestran un ingenio chispeante, penetrante y en ocasiones una técnica y cuidado formal tan depurados que han llevado a muchos a suponer que importantes personajes de nuestras letras han dejado su aporte anónimo en los baños de los bares. Como anécdota diremos que un conocido poeta de la generación del 45 afirmaba hace unos años haber editado su primer libro de poesía al enterarse del enorme éxito que tenían las cuartetas que dejaba escritas en los retretes (muchos de sus críticos lamentan que no las haya dejado donde estaban).

Así como se dice que fútbol y política van de la mano, es innegable que ambos se han hecho siempre presentes en las paredes de los baños de los boliches.

En nuestra investigación encontramos innumerables dibujos y fragmentos escritos que se referían a distintos personajes públicos del pasado o del presente, elogiándolos o condenándolos, levantando ídolos o sepultándolos. Un legendario caudillo de uno de los partidos tradicionales se mostraba especialmente preocupado si en tiempo de elecciones no encontraba su nombre escrito en las paredes y puertas de los baños de los bares. "No escriben, señal de que no cabalgamos", solía decir a sus correligionarios mientras recorría personalmente los bares de Montevideo. Según nuestros asesores políticos aseguran, ahora que se aproximan las elecciones internas los baños de los boliches volverán a vibrar reiniciándose aquellos legendarios duelos espontáneos en los que cada concurrente al baño va escribiendo sobre puertas o paredes su comentario sobre un personaje o hecho de actualidad, hasta configurar verdaderos editoriales anónimos que representan con asombrosa fidelidad la opinión popular del momento.

Hasta el próximo número.

Lic. Dilo

INVITACION por hugo













¡ULTIMAS OPORTUNIDADES!

En el Corazón de la

¡QUE TORRE!

Jacinto Vera

Dúplex de lata por fuera y por adentro madera

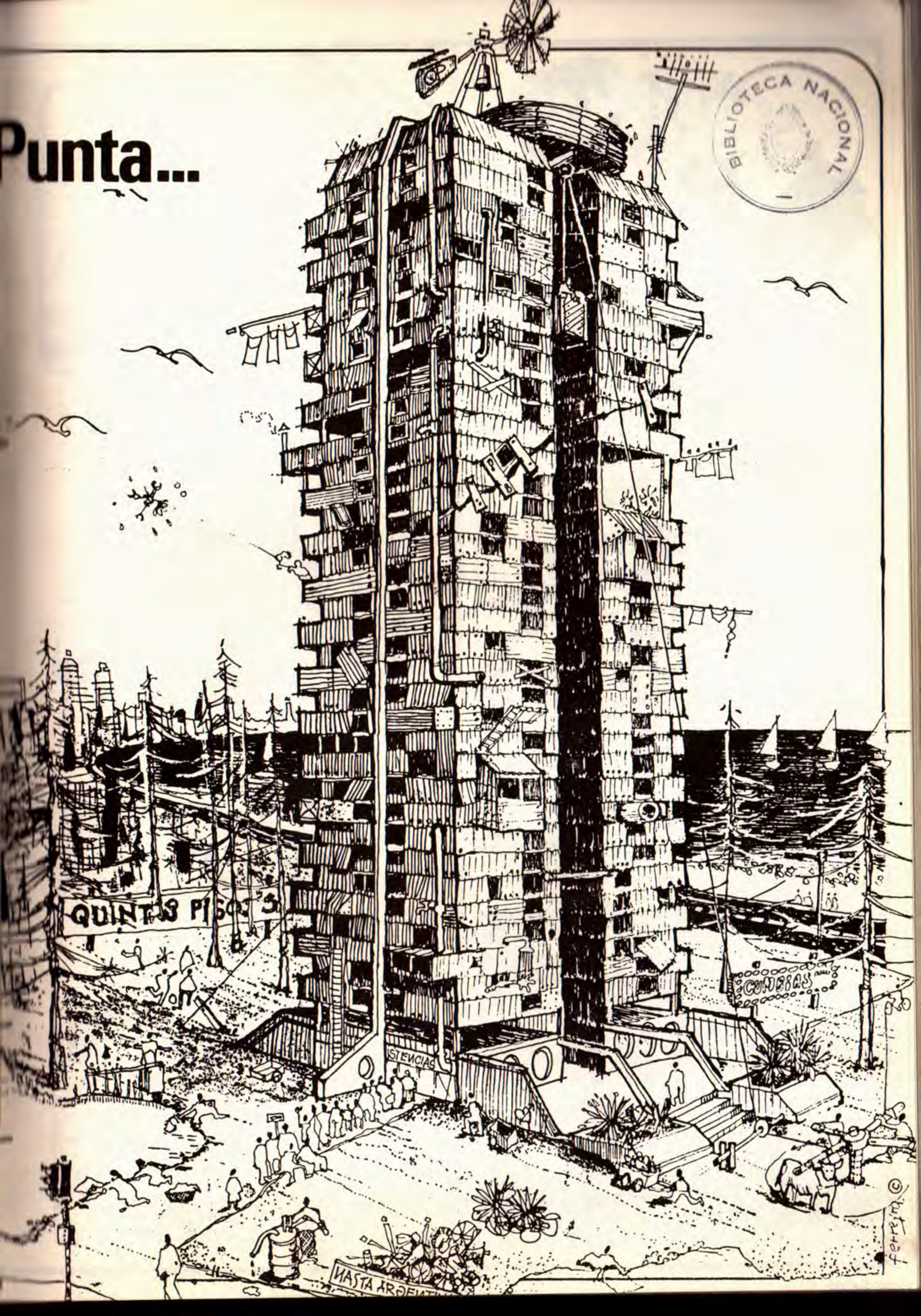
Para vos marginado... que siempre la miraste con la ñata contra el vidrio. ¡Se te dio! Ahora que se acabó el loco sueño de los "palos verdes"... vení vos, la Tomasa y los gurises, a gozar de la Mansa y de la Brava en la TORRE JACINTO VERA. Frente mismo al bulín de los Pueyrredón Algorta y a media cuadra del pub del "Chiche" Anzoáteguy. Como en los teleteatros mejicanos, ahora débiles y poderosos, aristócratas y "cabecitas negras", juntos por primera vez y en el mismo lodo todos arruinados. ¡Sin unidades reajustables! ¡Sin préstamos hipotecarios! ¡Y con dos vintenes! Planteá tu canje, depositá lo que puedas y el resto: a conversar en 120 meses. Hay precios especiales para los hoteleros de la zona y los constructores colegas. Es otra realización de QUINTOS PISSOS S.A., siempre mirando hacia el futuro. Nuestro lema: "El espectáculo debe continuar". Mirá que fatura, ¡y andá llevando!

- **30 pisos de ínfima categoría**, en la mejor chapa de zinc acanalada y tablón visto. Ascensor exterior con energía propia.
- **"Subsistencias Shopping Center"**, para comprar bien y barato la mejor mortadela y membrillo de la Península.
- Pub **"Never More"** atendido por el conocido barman de La Teja: el Chicote López, inventor del medio y medio.
- **5 piletas olímpicas** —para lavar la ropa— con trampolín y Piocidex.
- **"Les Requéches"** Boutique: Canje y venta de ropa usada. Por kilo y por metro.
- **Salas de truco, taba y gofo.** Y 2 "rings": para aficionados y para terapia matrimonial y familiar.
- **"L'enfant terrible"**: reformatorio juvenil propio, para los descarriados.
- **"B.P.S. Express"**: Sucursal para el cobro instantáneo de la pensión de la nona y la jubilación del abuelo.
- **"Cumbia's Discotheque"**, para que todas las noches te sacudas con lo mejor de la salsa tropical.
- Tanque australiano en la azotea... con 20.000 litros de clarete fresco ¡Directamente conectados a su canilla! ¡Uháu!
- **Parking subterráneo**, para 500 carritos, 200 bicicletas y depósito de botellas y diarios viejos.
- Y en el último piso: **"I.N.D.A. by Night"**. Un fabuloso restaurant giratorio en 360o. con vista panorámica de lo que fue la Península.

AHORA QUE MUCHOS DEJAN LA PUNTA PARA IR A DAR A LA VILLA MISERIA... TRANSFORMATE EN UN GANADOR: ¡DEJA LA VILLA Y VENITE A LA PUNTA!

QUINTOS PISSOS S.A.

CAMPODONICO, FERREIRA & BARTABURU


Punta...
BIBLIOTECA NACIONAL
QUINTOS PISOS

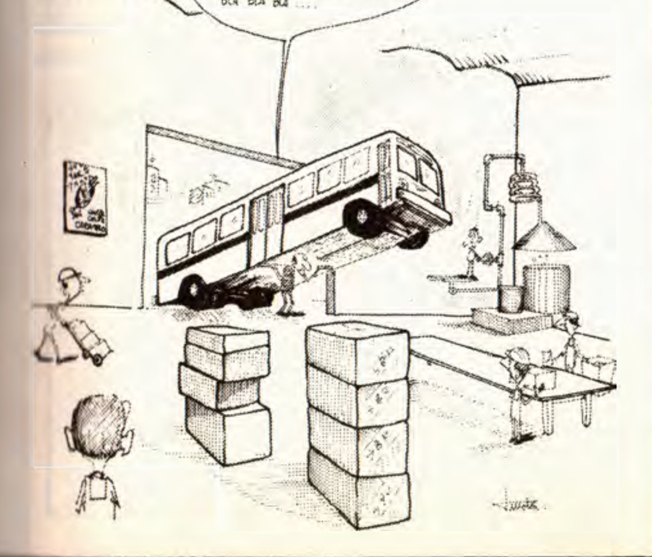

TODOS CONTRA TODOS
AL
VIEJA, ESTE TÉ QUE ME HICISTE ESTÁ BUENÍSIMO!...
VISTE ?! YO SABÍA QUE PARA ALGO TENÍA QUE SERVIR ESO VERDE QUE SALE EN LA PARED DEL BAÑO...
Berve
BUENO, .. EEE YO PIENSO QUE LOS URUGUAYOS SOMOS TODOS NORMALES Y....
...Y CUANDO EL CHOLO COBRE EL SEGURO DE PARO VAMOS A CAMBIAR EL CARRITO POR OTRO MAS MODERNO ¿VIO?
ESTOS SE ESTAN ABURGUESANDO



...Y CON ESTE QUE PASA QUE NADIE LO QUIERE
ES UN MODELO ECONOMICO!
WALTER



CHE!!! TE ENTERASTE, QUE NOS VAN A EMPEZAR A DAR CLASES DE EDUCACIÓN SEXUAL...
QUE BODRIO!!!



¡ESTIMADOS SEÑORES, QUE TRABAJAN EN ESTA FABRICA DE GOLOSINAS; SOLO POR ESTA VEZ Y A MODO DE PROPAGANDA, SE HA PUESTO A LA VENTA LO QUE NO PUEDE FALTAR EN EL BOLSILLO DE LA DAMA O EN LA CARTERA DEL CABALLERO AMPLIO, CÓMODO DE FÁCIL MANEJO, ADAPTABLE. BLA BLA BLA BLA....

VAMO PA' LA FERIA

¡A LAS NARANJAS! ¡A LAS NARANJITAS! ¡A LA...!

© RUBEN - OSCAR



MAESTRO, ¿PODEMO' HACER UNA LLAMADA?

Y... S-SI...

MUCHACHOS: UNO, DO, TRE ...

© RUBEN - OSCAR



¡A LOS HUEVITOS FRESCOS! ¡HUEVOS FRESQUITOS! ¡HUEU...!

¡PLOP!

RUBEN - OSCAR ©

REDACTOR IRRESPONSABLE: "DIC"

LA UÑA

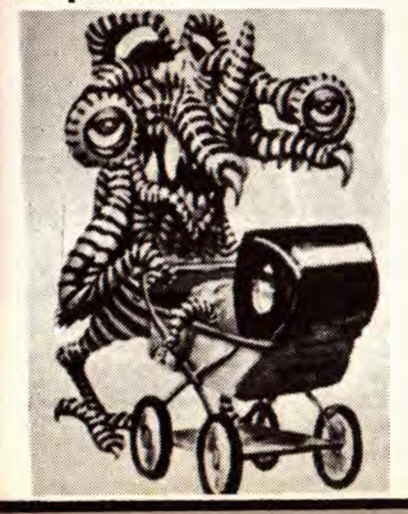
APENDICE DE "EL DEDO" - AÑO II - No. 1

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: UN AVAL

EL FLAGELO TUVO UNA NENA

SE LLAMARA FLAGELINA CHICORIA

Prosiguen con notable éxito científico, las investigaciones llevadas a cabo en torno al descubrimiento del virus del hambre, el temible Flagelus Valentínicus *cuya existencia fuera revelada por los valientes reporteros de "La Uña" un mes atrás. Los pacientes seguimientos y hábiles pesquisas a que fue sometido el monstruillo por parte de los sabios uruguayos han permitido arribar a una asombrosa conclusión: en los últimos días, el hogar del Flagelus se ha visto alegrado con la presencia de una flagelita que ha nacido perfectamente sana y normal. Posteriores y laboriosas tareas investigativas han determinado que la bebita será bautizada próximamente con el nombre de Flagelina Chicoria. El Flagelus Valentínicus se ha visto en la ocasión muy felicitado por sus amistades en especial los virus, las bacterias, los estafilococos y los microbios patógenos. En la nota gráfica que acompaña esta información, puede verse al Flagelus Valentínicus paseando a Flagelina Chicoria en una tierna escena de amor paternal.*



LA CIENCIA COLABORA CON LA MORAL

Acaba de ser lanzado al mercado en Alemania un nuevo invento: el entablillador portátil para dedos medios. Este curioso pero eficacísimo artilugio permite entablillar rápidamente los dedos de aquellas personas que se los hubiesen fracturado haciendo gestos obscenos u ofensivos a sus semejantes. Una forma científica de aunar la terapéutica con las buenas costumbres.



EXITOSO FINAL DE UNA CAMPAÑA

¡Cayó el Autor de los Rumores!



Luego de una paciente y laboriosa investigación, personal especializado logró finalmente la captura de un sujeto que propalaba rumores en nuestro país. La hábil pesquisa condujo a los investigadores expertos en este tipo de ilícitos hasta una finca ubicada en el barrio Pajas Blancas, donde se procedió a la detención de un peligroso lenguaraz apodado "Panza Fría" el que, sometido a hábiles interrogatorios, se confesó autor de todos los rumores falsos de que se venía haciendo eco la población. El contumaz delincuente oral fue sorprendido en instantes en que ejercía su triste oficio, perpetrándole un infundio a una vecina a través del alambre tejido. Al ser detenido, le fue encontrada en su habitación una profusa colección de elementos delictivos tales como calumnias, chistes, chascarrillos de actualidad, mentiras, difamaciones, listas para las internas y demás noticias equívocas. Conducido al Departamento de Rumores y Afines, se dispuso sumariamente la incautación de su lengua, arma causante de tantos males, operación que llevó a cabo una prestigiosa modista de la zona. No ha trascendido en cambio el nombre del bandido, pero se supone se trate de Maledicencio Babosini, un individuo que posee profusos antecedentes como chismoso en reiteración real. En la nota gráfica se ilustra la ejemplarizante sanción: al confeso autor de los rumores le es decomisada su arma fatal.

INFORME DE LA ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD

LOS URUGUAYOS SOMOS LOS MAS SANOS DEL MUNDO

Un reciente y revolucionario informe de la OMS ha revelado que el pueblo Uruguayo goza del estado sanitario más elevado de la tierra, superior incluso al de los países más desarrollados. Dicho análisis en efecto ha puesto de manifiesto que la carne es un agente cancerígeno, las frutas atacan los intestinos, las pastas y los dulces ocasionan endurecimiento arterial, las comidas grasosas hacen mal al corazón, el azúcar provoca la diabetes, la leche causa trastornos al hígado, las harinas indigestan, el café y el té destrozan los nervios, los guisos estragan el estómago y los productos del mar originan la urticaria. ¡Enhorabuena uruguayos!

LA NUEVA PROGRAMACION DE CINEJAQUECA

Cinejaqueca del Uruguay anuncia su programación para la próxima semana:

SALA CINEJAQUECA.- *"Die libidinossen terrajen von Papen Borgia" ("La vida plena y asaz liberal del Papa Borgia"). Joya del cine finlandés que desnuda la agitada existencia de un Papa roído por oscuras comezones. Estreno absoluto para América Latina. Versión íntegra en finlandés con subtítulos en arameo.*

SALA POCITOS.- *"El asesino tenía retorcijones". Cine negro del más negro. El misterio mantiene en vilo a los espectadores y al llegar a los diez minutos finales, el suspenso sube a un grado jamás alcanzado. Advertencia: al haberse extraviado el último rollo, la media hora final será relatada en vivo por nuestro ujier Manolo.*

ESTUDIO 1.- *"El chorrito prematuro". Ultima y genial creación de Alain Resnais, Molleja de Oro en el Festival de Castillos, Rocha. Un poderosísimo jeque árabe ve trastornada su vida a causa de un pozo que empieza a manar petróleo antes de tiempo. Los rollos han venido entreverados de Ruanda Urundi, su país de origen, de modo que esta obra maestra del cine africano exige un gran esfuerzo de concentración.*

SALA 2 DE CINEJAQUECA.- *"El archimandrita que no se dejaba vacunar". Comedia musical dirigida por Bob Fosse unos días antes de ser declarado senil. Un jerarca religioso griego es perseguido por las montañas de Creta por un tenaz vacunador con su esquema en la mano, en tanto bellísimos números musicales son cantados por los mejores conjuntos del Egeo. Al haber venido a Montevideo la versión muda, por razones económicas, la parte musical será entonada desde la propia sala por el Orfeón de Cinejaqueca, que integran entre otros Sanjurjo Toucón y Julio Cravea.*

INVENTOS UTILES:

CAÑITO DESAGOTADOR DE ARROYUELOS

Ahora que se aproxima la temporada de camping nada mejor que esta novedad recién traída de Taiwan: el cañito desagotador de arroyuelos. Nadie que acostumbre a ir de picnic, acampar, cazar o simplemente triscar por los montes y valles cual macho cabrío, debe prescindir de esta sencilla máquina que le permitirá desagotar al instante cualquier curso de agua que le impida el paso. Bastará con succionar levemente el extremo del cañito y verter el contenido en un pozo hecho a los efectos. Mediante un mínimo recargo, el aparato se entrega con un pequeño accesorio en forma de ventosa especialmente diseñada para succionar bagres, tararíras y viejas del agua, las que pueden ser capturadas sin carnada, simplemente chuponeando. Un accesorio curioso y excitante para la vida de campo.



Precio: N$ 5.000.- Con ventosa: N$ 7.500.- Con labios de plástico de repuesto: N$ 10.000.-

ESPELUZNANTE ENCUESTA DE "LA UÑA"

¿LLEGAREMOS A FIN DE AÑO?

Atenta a la leve inquietud de la población en torno a la situación económica que vive el país, la Dirección de "La Uña" ha encomendado al IUDOP (Instituto Uruguayo de la Ofuscación Pública) la realización de una encuesta que permita conocer la serena opinión de la ciudadanía. He aquí algunas de las respuestas vertidas.



Tristenio Enlallaga, 57 años, casado, ocho hijos, experto en Seguros de Paro. Opinión: "¡PRRRR!"



Marcapasio Apolillatti, 62 años, seis conformes legítimos, tres naturales, industrial pero cada vez menos. Opinión: "Con mucha suerte, sí".



Perpetua Vigilia de Abochornatti, 87 años, viuda en reiteración real, jubilada, único sostén del hogar. Opinión: "¡¡Sopaaaaaaa!!"



Angustio Refunditti Sinrremedio, 49 años, bígamo de dos embargos bancarios, estanciero. Opinión:"xvz!˜xc".



Martirológico Devoto, 46 años, varios cheques sin fondos hijos de chequera desconocida, comerciante con clientela extinguida. Opinión: "Confío en la oración".



Hipertenso Arruinatez, 45 años, soltero, tres infartos, afasia acompasada a cada decreto económico. Opinión: No le sale.


EL LLANERO SOLITARIO
¡ARRE, PLATA!
TUCUTÚN TUCUTÚN
BONC!
EL LLANERO SOLITARIO SE HA DADO UN NUEVO GOLPE
RINCONCITO ARRABALERO CON EL TOLDO DE ESTRELLAS...
EN LA PLATEADA ESFERA DEL RELOJ...
NO CANTA MAL, EL MOROCHO
LÁSTIMA ESA VOZ UN POCO NASAL
YO ADIVINO EL PARPADEO...
BARRIO, BARRIO, QUE TENÉS EL ALMA INQUIETA...
¿POR QUÉ LE DIRÁN "LA RATA GAUCHA"?
MAMÁ, QUIERO CASARME CON GARDEL!
NO!
¿POR QUÉ NO?
PORQUE NO Y BASTA!
ADIÓS, CARLOS GARDEL!
ES DURA LA VIDA DEL LLANERO SOLITARIO
ESTOY CANSADO DE ESTE PAPEL DE LLANERO SOLITARIO
ME VENDRÁ BIEN VOLVER A SER CLARK KENT POR UN TIEMPO



CANCIONES SIN HISTORIA

por ROY BEROCAY (Sala II, Hospital Vilardebó)

La música popular contemporánea y quizá el canto popular, tiene raíces que muchos ni siquiera sospechan. Por eso tras adentrarme en la historia de nuestra música y quemar tres pares de pestañas postizas, he logrado rescatar del olvido a un compositor nacional a quien, sin duda, debemos la creación de algunas canciones que han sabido representar con honor a nuestra cultura en todas partes del mundo.

ELEUTERIO Rufían Fatuo, nació allá por el año internacional de Friedman. Según se dice, una de sus primeras composiciones titulada "fuerza extraña", fue compuesta tras haber digerido un kilo de queso semi-duro. Pero su tarea creadora no se detendría en lo meramente digestivo sino que buscaría la hondura insondable del diario compromiso con su público.

Eleuterio supo componer, en honor a un familiar muy olvidadizo, una canción que sabía aunar la armonía de una balada con prácticos y necesarios consejos. Parte de la letra de aquel memorable tema ha logrado sobrevivir el inexorable paso del tiempo:

."Andá a XXX/ andá a XXX/ llevá papel (bis)/ que ni la XXX es pintura/ ni los deditos son pincel".

Poco a poco Eleuterio Rufían Fatuo supo mejorar el aspecto lírico de sus composiciones y descender aún más a las raíces de ese pueblo pacífico y culto que lo rodeaba. Según historiadores de la época, la canción anónima tradicional "Lo corrieron de atrás, lo corrieron de atrás, etcétera", fue compuesta luego de que Eleuterio fue perseguido (y alcanzado) por una patota de muchachones ebrios. Esta melodía, algo quejumbrosa, supo expresar el dolor del artista incomprendido, quizá con una profundidad poética hasta entonces desconocida en nuestro medio.

Pero la larga y desesperanzada vida de Rufían Fatuo legaría a nuestra cultura aún otras memorables composiciones tales como "Pican pican los mosquitos", compuesta tras una semana de "camping" en las bellas y frondosas costas del Miguelete; "Las mujeres hoy en día", dedicada a una mujer de la época, muy conocida por todos (en el sentido bíblico de la palabra) y el inolvidable poema épico rural "Qué te pasa gaucho que andás con la cara de mate lavao", que fuera luego actualizado y grabado por el



Eleuterio concurre al programa "En Concierto", donde no pudo hablar.

célebre poeta popular contemporáneo, Ramón Ortega.

Pero como suele suceder con los genios, muchos supieron aprovecharse de la obra de Eleuterio Rufían Fatuo y por ahí surgió un dúo que llegó a la fama con un tema suyo llamado "Los sonidos del silencio", en el que el uruguayo había intentado expresar con alegría, la amplia facilidad y libertad con la que contaba la prensa de su época.

Si bien los archivos de A.G.A.D.U. no registran su autoría para otras canciones igualmente célebres, se sabe que fue él y no otro quien compuso "Apaga luz Marilú", al parecer luego de recibir una factura de U.T.E.

Por último, hemos logrado rescatar para todos quizá lo que fue considerado como su máximo opus, titulado "El boxeador", en el que contaba las vicisitudes de un atleta que, luego de perder su título de campeón, intentaba, con la pequeña ayudita de sus amigos, reconquistar el cetro nacional de todos los pesados.

Eleuterio Rufían Fatuo murió sin poder culminar lo que sería su última obra, "Soy toda candombe", inspirada al parecer tras ser perseguido, y alcanzado nuevamente por aquella patota de muchachones ebrios.



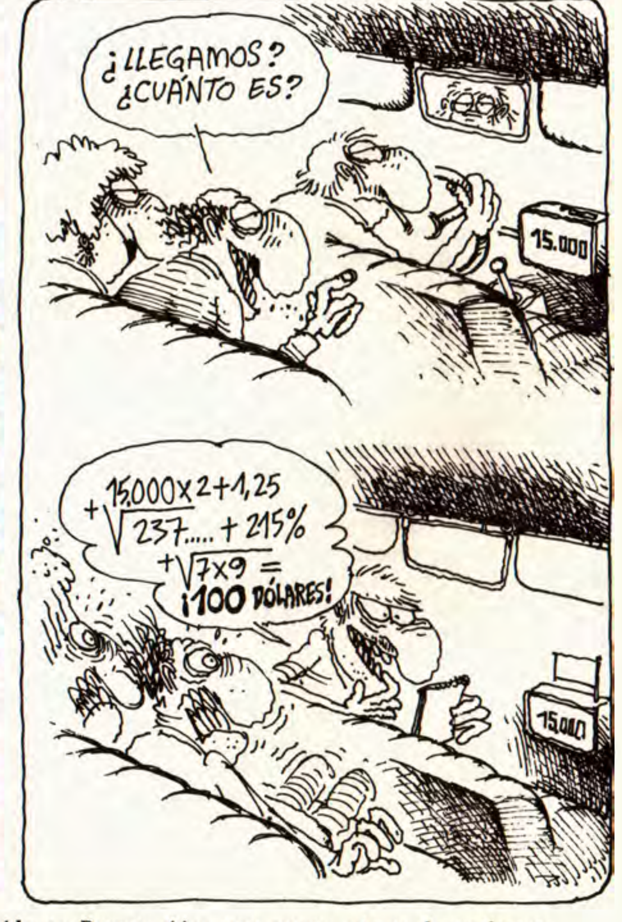
LOS PELIGROS ARGENTINOS



LA DIFERENCIA DE PRECIOS CON ARGENTINA NOS HA CONVERTIDO EN LA MAYOR FAUNA COMPRADORA DE BUENOS AIRES Y ALREDEDORES. DESDE HACE YA UN TIEMPITO, MILES DE YORUGUAS SON DEPREDADOS SIN PIEDAD POR COMERCIANTES, HOTELEROS, MOZOS, CHOFERES, HUMORISTAS Y OTRAS ESPECIES DAÑINAS QUE CUNDEN POR LA VECINA ORILLA. TABARE Y FABRE, ATENTOS CORRESPONSALES DE "EL DEDO" EN ESE ANTRO, NOS ENVIAN AQUI UN PEQUEÑO CATALOGO ILUSTRADO DE ESOS AVATARES QUE PUEDEN CORRER LOS TURISTAS. URUGUAYOS CON LA VALIJA PRONTA: UN MOMENTO DE ATENCION POR FAVOR.

PELIGROS MENORES: Los nuevos profesores





Ante el alud de turistas uruguayos y brasileños, ha surgido en Buenos Aires una nueva caterva de profesores. Están los de idiomas, que se dedican a atender y esquilmar únicamente a los norteños. Están los de literatura, que cuentan maravillosas novelas a los charrúas crédulos. Y están los de matemáticas, expertos en complicados cálculos a la hora de cobrar, sobre todo en los taxis.

PELIGROS MEDIANOS: Los enroscadores de boas





La expresión "enroscar la víbora", muy usada en Buenos Aires, significa venderle a alguien cualquier cosa por encima de su valor. Ultimamente, los uruguayos son los que con mayor facilidad se dejan anudar al cuello todo tipo de serpientes. Compran sin preguntar, sin revisar, sin pensar. Y así les va. Talles que no son, colores que tampoco, precios cambiados y demás, hacen estragos entre los apurados.

EL PELIGRO MAYOR: El Once



El Once es la zona comercial más famosa de Buenos Aires. Una especie de La Unión, pero peor. Para sus cotos rumbean los turistas uruguayos, seguros de hacer pichinchas. Vanas ilusiones: El Once no sólo es la región más cara de Buenos Aires, sino que además ofrece únicamente productos de deplorable calidad. Y cuando el turismo arrecia, la cosa se agrava. Los nobles comerciantes no respetan pelo ni marca.



CIBILS


...PARA MUCHOS, EL PERRO, SERA EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE. SINCERAMENTE PARA MI, ES EL MEJOR AMIGO DEL HAMBRE.
TINTO


...DICEN QUE HULK ES DEMENTE!!
NO. DE MENTA.


...POR FAVOR SEÑORITA! DIGALE QUE NO ESTOY.


BUENOS DIAS. VENGO POR EL AVISO: "SE NECESITA MUCHACHA CON CAMA, INUTIL SIN EXPERIENCIA".


JUSTO EN LA FIESTA DE BODA TE ME VAS A IR... ¡¡POR LO MENOS, HUBIERAS ESPERADO UN PAR DE HORAS!!!

ALGUNAS MEDITACIONES TRASCENDENTALES QUE NO HAN TRASCENDIDO

Contrariando viejísimas costumbres que arrancan de su niñez, Pedro Botana se puso a meditar. Pensó primero en la Esfinge, luego en las repeticiones de la historia, más tarde en los cuentos infantiles y así fue llevando una nota que no le salía y que al final resultó peor de lo que el más insano podía imaginar.

SIEMPRE me impresionó aquella frase de Hermes Trismegisto (el enigmático hermano de la Esfinge) que dice: "Como es arriba es abajo". Lo que nunca supe es si realmente quiso decir algo, o sólo estaba probando el eco de su pirámide. Y existe otra versión que afirma que esas palabras fueron pronunciadas por Hermes mientras practicaba ciertos arrumacos y chichones con una de las chicas del personal de limpieza.

En fin... lo que importa de todo esto es la frase, y a ella quiero referirme.

Debo confesar que me impresionó su simplicidad... la de la frase. Fue por eso que traté de descubrirle una nueva acepción; y se me ocurrió ésta: "Como fue antes es ahora". Y llegué a la conclusión de que la historia se repite.

Entonces empecé a preguntarme cuántas veces se ha repetido la historia y en qué momentos. Pero no logré contestarme... Lo que me llevó a pensar que Hermes Trismegisto se refería a las distintas catástrofes que, según antiguos textos religiosos, sufrió la humanidad.

Llegado a este punto comprendí que el hombre en sus distintas épocas no ha hecho otra cosa que pasar de una catástrofe a la otra; lo que, en el fondo, no me resultó del todo ajeno. Y me sirvió para seguir la búsqueda; y tratar de ubicar estos años que nos ha tocado vivir en alguna parte de ese lapso que se repite entre catástrofes de distinta índole.

Para esto recurrí a autores de estos tiempos, la mayoría de los cuales afirman que nuestra época viene a ser el final de ese maldito lapso.

¿Por qué se afirma que es el fin de una era...? (me pregunté). Y no había terminado de formularme esa pregunta cuando descubrí que era totalmente estúpida... Porque el noventa y nueve por ciento de la humanidad sabe (y afirma) que todo tiempo pasado fue mejor, que cada día está más difícil la cosa, que está dura la calle, que lo único que sirve hoy en día es tener la sartén por el mango, que cada vez son menos los que tienen la sartén por el mango, que el uno por ciento restante todavía no se sabe si son homo sapiens, que... en fin: un montón de pullas similares y peores. Entonces me dije ¿dónde empezó todo esto...? Y a partir de ahí traté de contestarme esa pregunta.

Leí una cantidad de libros, antiguos y nuevos, y la respuesta estaba en un simple cuento infantil... lo que viene a darle vigencia a aquello de: "los borrachos y los niños siempre dicen la verdad". Claro que no creo que haya sido un niño el que escribió ese cuento (en todo caso un borracho), pero de todas formas me parece válido.

Hasta aquí todo bien. Pero luego descubrí que existen dos versiones del mismo cuento, las cuales difieren en el final. Uno de estos cuentos es muy nuestro, redactado acá, el otro viene de España.

Ambos cuentos dicen más o menos así: "Estaba una hormiguita barriendo y se encontró una moneda". Mujer al fin, la hormiguita, lo primero que hizo fue comprarse un vestido y unos zapatos; y luego buscar marido.

El hecho es que se casó con un ratón. Y al día siguiente de la boda ya lo dejó cuidando el puchero y salió... como cualquier mujer, ¿vio?

"Cuando volvió, lo encontró completamente pelado dentro de la olla. La pobre hormiguita se puso a llorar..." Como toda mujer que descubre que su marido es un pelado.

"En eso pasó una paloma y dijo: hormiguita ¿por qué lloras? La hormiguita dijo llorando: el ratón pelado cayó en la olla..." Y ella le dijo: yo como paloma me cortaré la cola. Entonces una vaca que vio a la paloma le dijo: yo me voy a quedar flaca de dolor. Al otro día la vaca fue a beber agua a la cachimba... y la cachimba le dijo: yo de tristeza me voy a secar.

Como es bien sabido, lo único



que se logra con los cuentos infantiles es dormir a los pequeños, cosa que nadie que tenga hijos desprecia (de ahí el éxito de los cuentos infantiles). Pero, como es bien sabido también, éstos están hechos con dos propósitos: educar (cosa que aprovecho para poner en duda); y entretener a los pequeños (sobre todo para evitar que sigan destrozando el gomero). Por estas dos razones los cuentos para niños son cortos... y el autor no continuó la cadena comenzada por el ratón y la hormiga.

Pero nosotros, que somos lúcidos y tenemos imaginación, sabemos que después la cosa se fue ampliando.

Un día alguien pasó por la cachimba, se conmovió, e inventó los cheques cruzados; y ahí nomás otro desalmado se descolgó con el invento de los cheques diferidos.

Se inventó también la televisión; y a los pocos días, para evitar que alguien la utilizara para fines más útiles, se inventaron los teleteatros. Luego los mexicanos los perfeccionaron en grado sumo.

Surgieron también las minidevaluaciones, los concursos de belleza, el I.V.A., la música comercial, los impuestos a los sueldos, la maxifalda, el matrimonio, y un sinnúmero de flagelos por el estilo que venimos sufriendo desde mucho tiempo atrás.

Y todo por culpa de un ratón y una hormiga...! Por culpa de la paloma que se cortó la cola, hoy hay que hacer cola hasta para subir al ómnibus. Vivimos una época de escasez por una cachimba que se secó. Y la vaca, sin saber, terminó con la añorada época de las vacas gordas.

De esta forma llegamos al final... o a los finales.

El final del cuento uruguayo (recogido del departamento de Cerro Largo) dice que un día un negro esclavo va a la cachimba a buscar agua, y también se solidariza rompiendo los dos cántaros que llevaba (es mentira aquello de: tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe. Queda bien claro que los rompe el negro en acción premeditada). Pero cuando llegó a donde estaba su amo, éste le propinó una golpiza y rompió el encanto de todos. ¡Así de fácil! El pobre negro quedó más roto que el par de cántaros, y debe de haber perdido el conocimiento junto con el encanto; sólo por querer solidarizarse con los demás.

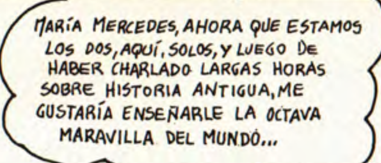
El otro final (versión española) dice que Mariquita, la criada del rey, rompió la jarrita. Y al llegar donde la reina, ésta cambió su toca por una negra (por una toca negra). Y el rey al ver la toca (la toca de la reina eh!) también se conmovió y dijo: "Pues yo, como rey, me quito la corona y echaré a correr."

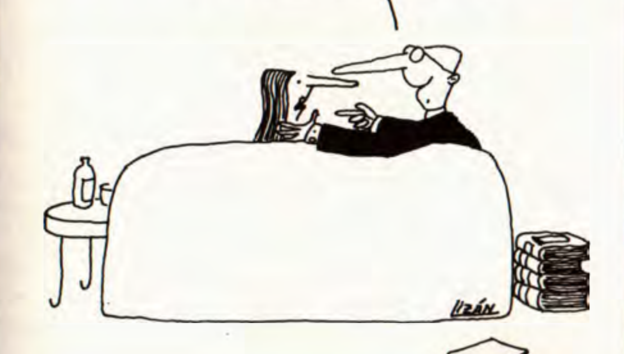
Demás está decir que me parece mucho más lógico este final que el anterior. Porque ¿quién puede pensar que pegándole a alguien se van a solucionar las cosas...? En cambio si el rey se quita la corona y sale a correr puede haber una solución; sobre todo si se quita la corona para siempre y se va a hacer footing a Tanganica...

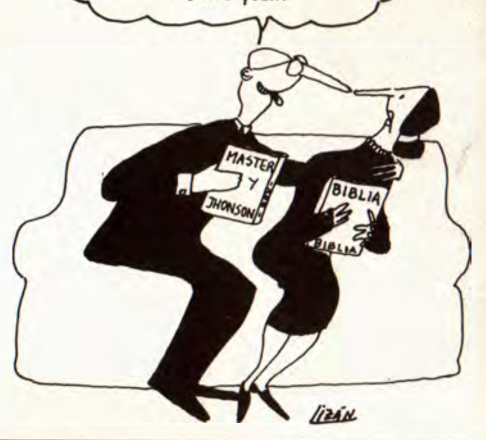
Lo que todavía no he podido entender es qué quiso decir Hermes Trismegisto con su frase: "Como es arriba es abajo".

Pedro Botana

LIZAN ANDA EN PAREJA













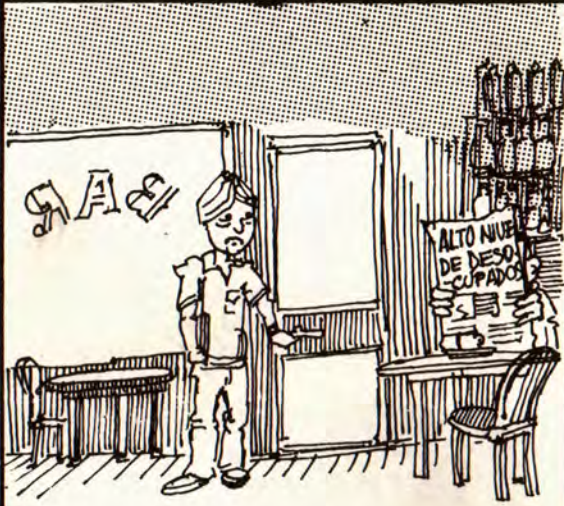


OCUPADO por hornes









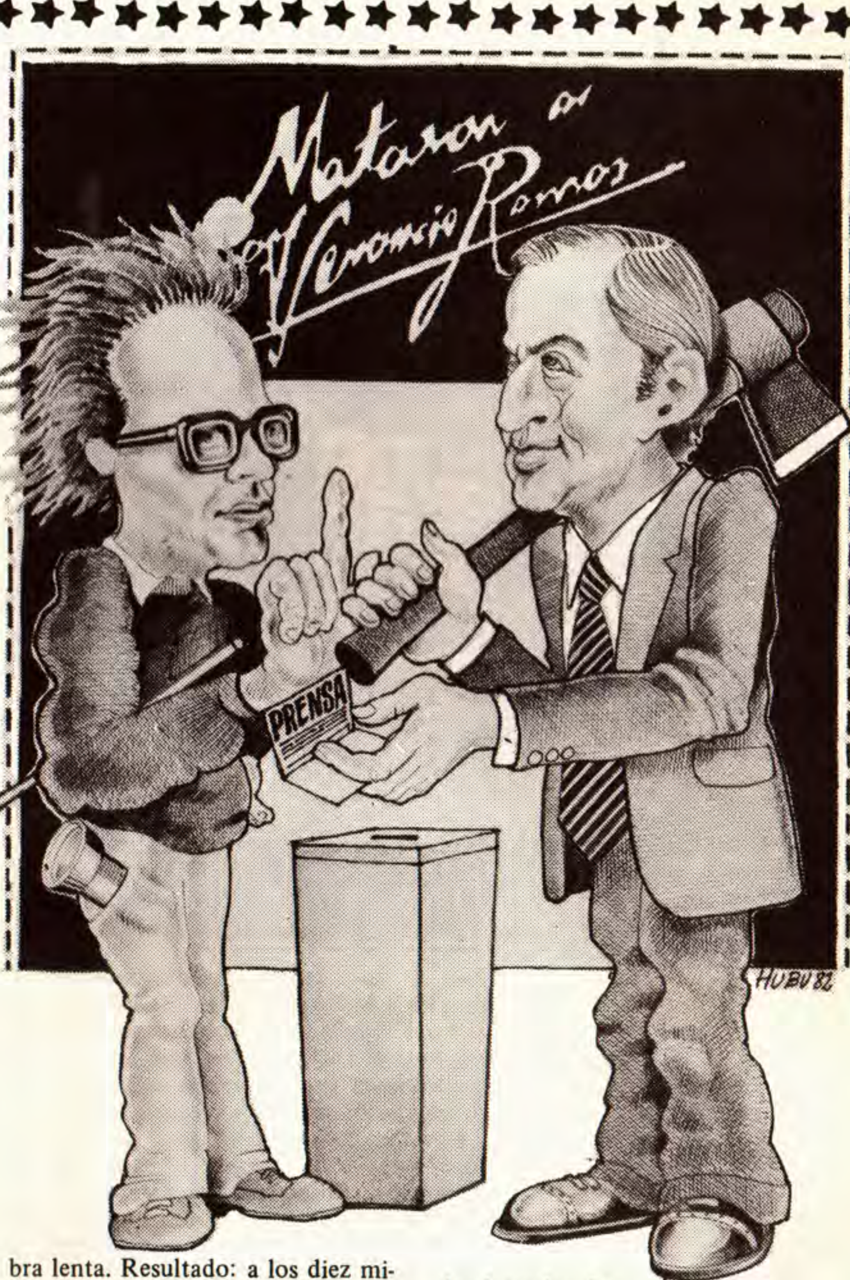




¿Por Qué No Pusieron a Bica?

"Mataron a Venancio Flores" ha despertado una gran polémica en el periodismo nacional. Sin embargo, pocos se han preocupado por saber qué piensa al respecto el Dr. Jorge Da Silveira. Hubu logró entrevistarlo para EL DEDO. He aquí su prestigiosa opinión:

HACE tiempo que lo venimos diciendo: el cine nacional no podrá competir internacionalmente si no se le brinda una organización que cuente con el respaldo directriz. Los resultados están a la vista: mal preparado física y técnicamente y con la increíble ausencia de Bica, este equipo dirigido por Rodríguez Castro no rindió de acuerdo a las expectativas de la ficción de Cinemateca. Se pagó tributo a los errores de planificación que arrancan con la elección misma de la dupla directriz. Con los respetos que nos merecen los señores Rodríguez Castro y Vidal, hasta el más ignorante de los uruguayos sabe que en ese puesto debieron estar el profesor Esteban Gesto y don Raúl Bentancor. El primero de ellos por la disciplina y sentido organizativo que hubiera abortado todo intento de intromisión por parte de los dirigentes, principalmente Martínez Carril. Y Don Raúl por lo que significa aportando mística a la empresa.



LA AUSENCIA DE BICA

Bien habilitado, con sueldo y premios al día, alimentado, con camiseta de manga larga, 20 grados de temperatura y contra un rival que no marque ni incurra en brusquedades, Alberto Bica es el mejor puntero del mundo. Lamentablemente ni siquiera estuvo en la butaca para esta película. Parece que a Rodríguez Castro lo sedujeron más las caóticas piruetas de Venancio (bien interpretado por Francisco Nápoli). Pero Venancio desde que trabaja en Telecataplúm ya no es el mismo. Caprichoso, ausente del partido, faltando a los entrenamientos y extrañando los consejos del Hugo, no rindió ni por asomo todo lo que el público esperaba de él. Mientras tanto Bica erraba penales frente a un arquero improvisado.

JUEGO LENTO, SIN IDEAS

Rodríguez Castro intentó jugar a la nuestra: el pase corto, la maniobra lenta. Resultado: a los diez minutos todo el mundo se dormía en las butacas. Los jugadores parecían carretas deslizándose por la planicie suavemente ondulada de nuestro territorio. En vez de hacer correr la pelota lo único que corría era la cabeza de algún degollado. Nuestros defensores se miraban interminablemente y nada hacían por detener los intentos del rival que permanentemente los acechaba. No se buscó el pressing ni las subidas sorpresivas de los laterales. Sin sorpresa y sin ideas el final se jugó a la heroica, en un clásico entrevero donde se puso corazón pero no talento. Encaprichado y sólo contra todos, Venancio Ramos se encontró con la artera suela de su marcador, justificando el título de la película. Un primer plano de Bagnulo masticando el pastito y los puños de la camisa resumió la impotencia del ataque celeste. Mientras tanto quizá Bica

ya esté vendido a las Panteras de Camerún.

SE PERDIO LA HUMILDAD

Antes de que el partido se jugara ya Martínez Carril otorgaba asteriscos y hacía vaticinios sobre el mismo. Anteriormente había metido sus dedos en los negativos, en las empalmadoras y por qué no, pontificado sobre tácticas e integración del equipo. Típico resultado del personalismo nefasto que campea en nuestro fútbol. Se perdió la humildad. Ahora hay que aguantar a la crítica con Cravea a la cabeza. No obstante, el público, el eterno sacrificado que permite que nuestro régimen profesional sobreviva, apoyó la empresa con una asistencia masiva al templo de Carnelli. Y por una vez no silbó a Bica, ya que éste, injustamente, no fue tenido en cuenta ni para repartir programas.

AHORA, A ESPERAR LA REVANCHA

Toda película puede tener su segunda parte, incluso su tercera, como Rocky. Y si bien nunca segundas partes fueron buenas, muchos partidos se han ganado en el segundo tiempo y muchas películas mejoraron en el segundo rollo. Ya se está hablando de filmar "Manucho, el burócrata", con el asesoramiento de Sanjurjo Toucón, y "Regreso del Templo del Sol", espeluznante aventura telúrica rodada en escenarios naturales. Buenas oportunidades para que el cine se tome revancha.

Y para terminar: ahora que mataron a Venancio ¿se acordarán los técnicos de Bica? •

Hubu



GEZZIO SIGUE VERDE



EDITORIAL

LIBERAR LA MUJER

VAMOS, vamos, no se espante y siga leyendo. Líbrenos Dios —que, como todo el mundo sabe, es hombre— de socavar, llevándole la corriente a esas sediciosas del Women Liberation, la sacrosanta premisa de la superioridad masculina, y del inalienable derecho del hombre a reinar sobre las especies inferiores.

Sin embargo, el caso es, macho, que estamos a favor de las mujeres liberadas. Pero aclaremos:

• Estamos a favor de una mujer liberada de la influencia corrupta de ciertas teorías al uso sobre la pretendida igualdad de hombres y mujeres. Es hora ya de que las féminas de este mundo —y galaxias adyacentes— acepten de una buena vez la inapelable sentencia de Flaubert: ***"La mujer es un vulgar animal del que el hombre se ha formado un ideal demasiado bello"***. Aunque la última parte de esta frase no nos comprende —ya que desde chiquitos hemos sido lúcidamente patriarcales y escasos de ideales en la materia—, las cosas son claras: en tanto animales, las mujeres realmente liberadas deben ser dóciles, sumisas y respetuosas de la primacía masculina.

• Estamos a favor de una mujer liberada de los dictados de modas ridículas y hasta antinaturales. Hace ya tiempo, el abandono de la minifalda por la maxifalda levantó vehementes y justificadas críticas. Y no hablemos de la afición por las polleras-pantalón, que, amén de sus inconvenientes prácticos —desde el punto de vista masculino, claro está—, debería haberse prohibido hasta por razones de principio (por aquello de quién lleva los pantalones, que más de una despistada ósa aún discutir). Más recientemente, se llegó al colmo con el justicieramente efímero reinado de los "baggys", que entre sus múltiples desventajas incluían: 1) uno no sabía qué encontrar al desatar el paquete; 2) como insumían más tela, resultaban más caros (y esto lo pagaba el contribuyente, vale decir, el marido bancador); 3) finalmente, y ante el éxito acrecentado de las razonablemente adictas a los jeans ceñidos —aunque, ojo: en otro lugar de estas páginas puede comprobarse que, también en este terreno, la engañifa tiene nombre de mujer—, las afiliadas al "baggy" debieron abandonarlo sin rescatar su inversión inicial. ¿Puede pedirse mayor sinrazón?

• Estamos a favor de una mujer liberada de anacrónicas costumbres; por ejemplo la que supone que es el hombre quien siempre debe pagar. ¡No y mil veces no! Y ni siquiera aceptamos que cada cual abone lo suyo (pese a que, en otras acepciones, no somos contrarios al escote). La verdad es que, sobre todo en épocas de recesión como la presente, la mujer debe acostumbrarse a levantar el muerto si quiere disfrutar del vivo. Si lo hace con la tarjeta de crédito cuya cuenta le cae al marido, tanto mejor. Siempre que el marido no sea uno mismo, claro.

Che, vieja, ahora dejá de leer y preparame el mate de una vez, qué también!

RINCON POETICO

Culminando una minuciosa investigación de carácter filológico, nuestro estimado colaborador Manuel Laflordevigo (Académico en la Lengua, dicho sea con perdón) acaba de reconstruir la versión de una célebre sonatina que en virtud de apócrifas leyendas suele atribuirse a Ruben Darío.

El supracitado especialista ha logrado establecer, mediante una ardua y erudita labor de clarificación, que tan famoso poema pertenece en realidad a Bloodman Johnson y Johnson (oscuro vate de origen gaélico) y que sus versos originales rezan:

La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
y ha perdido la risa y ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
mientras corre su paje con muy poco decoro
a buscar Siempre Libre o tal vez Evanol.

el dedo macho

UNA VOZ VARONIL POR LA LIBERACION MASCULINA
Fundador: Adán
Director: Cromagnon Schopenhauer
Sec. de Redacción: Misógino Fidelio

Turgencias

EL insobornable deber que nos hemos impuesto en defensa de los derechos masculinos, una y otra vez desconocidos y pisoteados por la perfidia femenina, nos lleva hoy a dar cuenta de la vil estafa que afecta a múltiples camaradas de otras latitudes (sin desconocer que, como un virus maligno, el timo en cuestión puede extenderse en cualquier momento hasta nuestras tierras).

Pero dejemos hablar a los hechos. El anuncio que reproducimos en ***au-tén-ti-co*** y figura en la edición especial de "Actualidad publicitaria anual 1982", sección moda y calzado, capítulo ropa interior (¡si será interior!).

Para que se tome debida nota de los alcances del producto publicitado, creemos conveniente reproducir textualmente la traducción del aviso de marras (¿o de morros?). Héla aquí:



CURVAS INSTANTANEAS

Para llenar tu diseño de jean.
'Trasero secreto'.

Bombachas acolchadas alrededor de donde tú no lo estás –y nunca se nota!
Estilo A: Acolchado sólo atrás para curvarte deliciosamente.
Estilo B: Acolchado a los costados y atrás para redondearte arrebatadoramente.
Contrala el estómago, sostiene tu trasero, te rellena donde la Naturaleza te ha abandonado.
De repente, la 'línea trasera' es última moda –cualquiera que sea tu jean o pantalón 'baggy' (o 'vestido disco') y shorts! Ahora estas curvas sexy pueden ser tuyas tan rápido como puedas decir 'trasero secreto'. Acolchados de polyfom removibles, estratégica y secretamente escondidos. Extra-anchos, no se enrollan, permitiendo adelgazar tu cintura, y todos virtualmente indetectables porque están diseñados para fundirse directamente con tu propio cuerpo, sin líneas marcadas.
Todos en tela blanca superliviana y lavable.
Uno por U$ 8,98 - Dos por U$ 16,98.
Talles de cintura desde el 22 al 36.
Ordena libre de riesgos.
Usalos como si fueran propios y si tú (y tus admiradores) no se hallan deslumbrados, retorna la mercadería dentro de los 14 días para una total devolución del dinero, excepto franqueo y traslados.
Envía tu cupón ahora.



Machismos & Feminismos

ESTA sección ha sido creada con el propósito de deslindar objetivamente las apreciaciones, manifestaciones y actitudes propias de los hombres (caracterizadas siempre por su sano y constructivo sentido de afirmación), de aquellas deleznables apreciaciones, manifestaciones y actitudes que suelen definir a las representantes de esa raza inferior demagógicamente llamada "sexo débil".

Instamos cordialmente a nuestros lectores a colaborar con esta loable causa, enviándonos sus propios registros al respecto.

MACHISMOS

–Exclamar "¡Paaahh! ¡Qué camión!"

–Cortar el teleteatro de la tarde en su escena culminante porque es hora de escuchar el informativo.

–Los comerciales de William Lawson's.

–Leer las notas de Elina Carril (porque hay que conocer los argumentos del enemigo).

–Referirse a la propia mujer como "Mi mejor es nada".

–Sostener: "¿Qué querés con ese Craviotto si tiene la lista llena de mujeres?"

FEMINISMOS

–Deslizar casualmente "El Informe Hite" en la mesa de luz del marido.

–Concurrir a la Amsterdam a hinchar por un cuadro chico ante Peñarol.

–Aullar, al noticiarse de invitación. "¡No tengo nada que ponerme!"

–Leer las notas de Elina Carril (y comulgar con sus infundios).

–No perdonarle a nadie que olvide su cumpleaños ni que recuerde los años que cumple.

–Replicar "Bueno, ¿pero qué harían ustedes sin nosotras, eeehh?"

¡HAY QUE ENJAULARLAS!

ESTA es la solución a la que arribó un lector, cuyo testimonio ofrecemos hoy para provecho de todos. El caso es que el aludido lector –Eleuterio Panorga– interpretó equivocadamente esa publicidad de "ponga más tigres...", y a la mañana siguiente debió ser internado hecho una piltrafa, lleno de arañazos y mordiscos, y sin haber podido cumplimentar debidamente sus sanos propósitos.

Apenas egresado del C.T.I., y adecuadamente provisto de silla y látigo, encerró a la rayada.

Eso desató la tormenta. Mal traduciendo la noticia publicada por la prensa internacional, Brigitte Bardot –execrable mujer que se ha permitido ejercer la poliandria (lo que no es malo), tomando y dejando parejas a su antojo (lo que resulta repudiable), como si no supiera que tal variación es privilegio exclusivamente masculino, lanzó una campaña en defensa de las especies animales en vías de extinción y contra el cautiverio de tigres.

Pero el lector Panorga no se inmutó: él sabe a qué atenerse. "No hay otra solución que enjaularlas –nos dijo, con diversas partes del cuerpo todavía cubiertas por vendas y curitas–, y en casos de extrema necesidad o simples ganas, cortarles las uñas de raíz, ponerles bozal y conservar el látigo a mano".

La idea está lanzada, pero es conveniente prevenirse contra las falsificaciones: si ella se llama Juana Masoch, dígale que se ahorre la comedia y déle nomás al látigo sin necesidad de jaula.




DE LOS SANTOS NO USA CORBATA
de los Santos
Restaurante
SE PROHIBE ENTRAR SIN CORBATA
de los Santos
de los Santos
de los Santos
de los Santos
de los Santos

Dedicado a: ANTONIO DABEZIES, quien hace pocos días comenzó a vivir... (Dedito p'arriba al Gerovital)

★★★★★

¡LA VIDA EMPIEZA A LOS CUARENTA!

PIEZA TEATRAL MONTEVIDEANA EN UN ACTO

No conforme con hacer trotar sus adiposidades por la rambla (a la altura de Avenida Brasil, envuelto en un equipo color gris perla, no se lo pierda, mejor que el circo de Moscú) el conocido reblandecido compatriota Horacio Campodónico vuelve a hacer el ridículo escribiendo su autobiografía, uno de cuyos capítulos engalana estas páginas. El avanzado estado de lelez de su autor nos obliga a ser indulgentes y a publicarla, con las salvedades de rigor.

SE levanta el telón. La escena transcurre en una whiskería de Pocitos. Ambiente paquete y gente bien. Mientras se escuchaba e Glenn Miller, tocando "Patrulla americana" el barman prepara un cócktel agitando el vaso en alto. Murmullos, risas y "click" de encendedores Dupont. Parejas en la barra o en las mesas se hacen fondo de ojo o comienzan a intimar. Edad promedio de "ellas": 40. Edad promedio de "ellos": 45. Estado civil: divorciados, separados o confuso. En una mesa, solitario, Mauricio espera con inquietud mirando las luces de Av. Brasil. Al mejor look de los años '60, lleva pantalón gris, saco azul marino cruzado (con botones dorados), camisa blanca, corbata a rayas y mocasines porteños. Rigurosa gomina y peinada hacia atrás. Se acerca el mozo).

Mozo – Buenas noches, señor ¿se sirve algo?
Mauricio – Buenas noches Juan Carlos... lo mismo de siempre, pero con soda. ¿Por casualidad no vio pasar a esta muchacha rubia...
Mozo – ***(Asombro)*** ¿Muchachas? ¿Acá...?
Mauricio – ...Marcela.
Mozo – ¡Ah Marcela! No señor, todavía no llegó. Ya le traigo el whisky.

(Mauricio enciende un "Camel" y cierra los ojos cuando Vinicius comienza con "Garota de Ipanema". En ese momento entra una inquietante rubia de 42 años tratando desesperadamente de parecer 18. Lleva jardinero rosado muy ajustado y abajo remera amarilla Hering. Se acerca a Mauricio con sonrisa total y meneándose sobre sandalias de taco finísimo. Es Marcela).

Marcela – ¡Disculpame, amoroso! ***(beso).*** Pero Mauri... ¿qué te pasa? ¡Estás churrísimo!
Mauricio – ***(Asombro)*** ¿Sí?
Marcela – ¡Pero claro! para vos no pasan los años... Parecés Clark Gable en "Lo que el viento se llevó". ¿Cómo hacés?
Mauricio – Bueno, me mantengo... ***(Canchero)*** Vos sabés, un poco de tennis, un poco de sauna, yo que sé.
Marcela – ***(Mimosa)*** No me mientas... Cuando fuiste a Rumania ¿no hiciste un pacto con la Dra. Aslan? Decime la verdad. ***(Saca un cigarrillo y esperando que Mauricio lo encienda lo mira fijo a los ojos).***
Mauricio – ***(Enciende)*** ¿Sabés lo que hice en Rumania? No hice un pacto con la Dra. Aslan... ¡Hice un pacto con Drácula! Por eso ahora tengo ganas de saltar y de morderte ese cuello toda la noche.
Marcela – ¿Sí? ***(Provocativa)*** ¿Te animarías? ¿Vos sabés lo que yo les hago a los vampiros enloquecidos como vos?
Mauricio – ***(Con voz ronca)*** ¿Qué les hacés?
Marcela – Vení acercate. ***(Acerca sus labios húmedos al oído y se lo dice. Los ojos de Mauricio comienzan a abrirse desmesuradamente).***
Mauricio – ¡No! ¡No lo puedo creer! ¿En serio?
Marcela – ***(Muy despacito)*** ¿Querés probar?
Mauricio – ¿Cuándo?
Marcela – No sé... Un día de estos. No. Mejor olvidáte de todo, Mauricio. Vos sabés, a veces me siento un poco confusa, rara. No sé lo que digo.
Mauricio – ***(Insistente)*** No me enloquezcas, Marcela. ¡Decime cuándo!
Mozo – El whisky señor... ¿La señora desea algo?
Marcela – ***(Echando atrás la cabeza y sacudiendo el frisée)*** ¡Sí! Quiero algo que me afloje. Que me libere. Tráigame un ananá fizz. Bien cargado.
Mozo – Muy bien. ***(Se retira)***
Mauricio – ***(Al mozo)*** Juan Carlos... Andá preparándome otro con soda ¡Pero doble!.
Mozo – Bien.
Mauricio – ***(Volviendo al ataque)*** Marcela, escuchame, sentí el perfume de la noche... Mirá, agarramos el coche y nos vamos a mi casa, en Punta Ballena, encendemos la chimenea y...
Marcela – No, Mauricio, no. No insistas. No quiero sentirme así, usada. Como un objeto. Fue una pavada. Cosas de chiquilinas.

Mauricio – ¡Mirá que pavada! Siento una cosa que me quema acá, en el pecho. Soy un hombre joven, ardiente, apasionado ¿sabés? Es un fuego que me sube y me hace estallar la cabeza.
Marcela – ¡Mauricio, calmate! ¿Qué te pasa? Te estás poniendo todo colorado. ¿Vos andás bien de la presión?
Mauricio – ¡Qué presión, ni que presión! Soy un potrillo, Marcela. ¿Y sabés lo que precisa un potrillo joven cuando está enloquecido? ¿Sabés lo que buscan los potrillos? ¿Querés que te lo diga?
Marcela – ***(Seria)*** ¡No lo digas, Mauricio! Es la misma guarangada que me gritan los camioneros. Controlate. No seas ordinario.
Mauricio – ***(Deprimido)*** Así que al final, era una broma...
Marcela – ¿Por qué? ¿Acaso yo te dije que era una broma? Puede ser. Pero en otro momento.... ***(Soñadora)*** En una noche que yo me sienta como Alfonsina, muy loca, muy loca, libre por completo, sin ningún prejuicio. Una noche en que vos te sientas como un salvaje, descontrolado, borracho de amor, como un vikingo que sale del mar con una espada enorme... Pero no me preguntes cuándo, Mauricio. Tiene que darse solo.
Mauricio – ¿Y qué vamos a esperar? Somos jóvenes, somos libres...
Marcela – Libres no, Mauricio.
Mauricio – ¿Cómo que no?
Marcela – Está mi marido, vos sabés.
Mauricio – ¿Y no me dijiste que estabas divorciada?
Marcela – Casi.
Mauricio – ¿Cómo casi? ¿Qué tiene que ver ese anormal con nosotros?
Marcela – No es ningún anormal. Es un profesional famoso. Pero el pobre sigue enamorado de mí. No puede comprender que yo haya asumido mi propia identidad, que quiera vivir... No sé, está como descontrolado.
Mauricio – ¿Descontrolado? Pero, ¿vos le hablaste de lo nuestro?
Marcela – ¿Para qué, Mauricio? ¿Estás loco? Esto es algo mío, algo hermoso, algo que crece. No quiero mezclarlo con ese pasado terrible, violento.
Mauricio – ***(Asombrado)*** ¿Querés decirme que tu marido no sabe un pepino de...
Mozo – El ananá fizz, señora. Y el doble con soda, permiso.
Marcela – ***(Desesperada)*** ¡Ay, qué vida terrible, Mauricio! ***(Se peina con los dedos)*** Hoy me tomaría diez ananá fizz, para olvidarme de todo...
Mauricio – Mozo, haga marchar otro para la señora. ¡Y no se me olvide de repetir lo mío!

(Lentamente el spot de la mesa de Mauricio y Marcela se apaga. Otro spot comienza a iluminar la barra del bar, donde charlan Jorge (42) con pinta de ejecutivo de chaleco y Silvana (37) una morocha esquelética de pelo largo).

Silvana – ¡Por favor, Jorge! ¡Cortala! No me aburras más con el rugby. Es peligroso para vos, inclùso...
Jorge – ¿Peligroso? ¿Para mí?
Silvana – Claro. No ves que toda esa violencia, esos revolcones te hacen aflorar las tendencias homosexuales que los tipos como vos tienen latentes...
Jorge – ¿Pero que decís, rayada? ¿Yo maricón? Maricones son tus amigos, esos del grupo de teatro, todos tirados por el piso, tocándose a oscuras y dando gritos... ¡Haceme el favor!
Silvana – ¡Claro! ¡El señor machista! ***(Furiosa)*** ¿Sabés lo que hacemos? Trabajamos la sensibilidad. Eso. ¿Entendés? Tenemos un cuerpo, Jorge y ese cuerpo nos habla y no lo escuchamos nunca... Vos, ¿sentís tu cuerpo o sos un muro?
Jorge – ***(Con los ojos brillantes)*** Me gustás cuando te ponés así, furiosa, como una gata sobre el tejado de zinc caliente. ¡Tenés razón! Hay una parte de mí, que ahora me está hablando, que me pide... ¿Qué te parece si vamos al coche?
Silvana – Me das pena, Jorge. A vos la única parte del cuerpo que te habla, siempre te pide lo mismo. Te están comiendo las obsesiones. Además el Dr. Francisco de la Vega, me prohibió todo tipo de relación hasta que reelabore las figuras parentales.
Jorge – ¿Y ese loco quién es?
Silvana – ¡Qué ignorante sos! Pancho de la Vega, es el mejor psicoterapeuta de Montevideo. Yo me entregué a él, con los brazos abiertos. Es un santo. Un genio. Un hombre que está de vuelta de todo. Es la única persona que me va a sacar la pálida existencial ¿Sabés? Me da vida.
Jorge – ¿De la Vega, dijiste? ¿No será pariente del "Cuqui" de la Vega, aquel que jugaba en "Los Cuervos"?
Silvana – ¡Vos estás enfermo, Jorge! ¡Por Dios! Tenemos que hacer urgente una terapia de pareja o nos vamos al tacho en un mes. Me hacés acordar a mi ex marido...

(Las luces se encienden por completo e iluminan todo el bar, que ahora está lleno. Frank Sinatra canta "Llévame volando a la luna". De repente entra Ximena, una chica de 20 años, vaqueros, buzo y despeinada, que se dirige a la mesa de Mauricio y Marcela).

Ximena – ¡Mamá! Dónde pusiste el jardinero rosado, que no lo encuen... ¡Ay, lo tenés puesto vos! ¡Pero mamá, le vas a reventar las costuras otra vez!
Mauricio – ***(Asombrado)*** Marcela, nunca me dijiste que tenías una hija tan crecidita, ¡Que increíble!
Marcela – ***(Furiosa)*** Claro que te lo dije. Pero vos te olvidás de todo. ***(A Ximena)*** Y vos, como se te ocurre interrumpirme cuando estoy arreglando el alquiler del chalet, con el señor de la inmobiliaria.
Ximena – Y yo qué sabía. Yo quiero el jardinero para ir al cine con papá.
Marcela – ¿Tú padre? ¿Dónde está tu padre?
Ximena – Está en casa. Vino a visitarme y yo le dije de ir al cine.
Marcela – ***(Inquieta)*** ¿Estás segura que está en casa? ¿No te habrá seguido?

(De un golpe se abre la puerta de vaivén y entra Francisco, el marido de Marcela enloquecido, el pelo revuelto y los ojos saltones. Mira buscando su mujer y al verla arremete contra la mesa).

Pancho – ¡Marcela! ¡Pero vos estás loca! ¿Qué hacés disfrazada de chiquilina con este craquelé? ¡Reventada! ¡Vení que yo te voy a dar garufa a vos!
Marcela – ¡Controlate, Pancho, controlate! Sos un profesional. No hagas papelones aquí.
Pancho – ¡No soy un profesional! ¡Soy un gil! ¡Un cornudo! Y por culpa tuya, desgraciada.
Mauricio – ¡Un momento! ***(Juntando coraje)*** ¡Yo le





voy a dar una explicación!
Pancho – ¡Y yo te voy a dar un roscazo, que te mato! ***(Golpe a la mandíbula y Mauricio cae sentado)*** ¡Vení, explicame ahora, momia libidinosa! ***(Alboroto general)***
Silvana – *(En la barra)* Jorge, no puede ser, ese tipo que está repartiendo piñas, lo conozco. ¡Dios mío! ¡Es el Dr. de la Vega! ¡No puede ser! ¡Se me viene el mundo abajo! ¡Está desencajado!
Jorge – ¡Mi Dios, cómo las pega! ***(Silvana sale corriendo y trata de detener a Pancho de la Vega).***
Silvana – ¡No se descontrole, Doctor! ¡Utilice su adulto para manejar el conflicto!
Pancho – *(Reconociéndola)* ¿Qué conflicto? ¡Esto es terapia gestalt! ¡Libere sus emociones reprimidas! ¿Está con su pareja, Silvana? ¡Reviéntela! ¡Descárguese!
Silvana – *(Golpeando a Jorge)* ¡Cerdo machista! ¡Basura! ¡Castrador! ***(Cae al piso haciendo una regresión)*** ¡Mamita! ¡Papito! ¡Los odio! ¡Mema! ¡Pete!
Mauricio – ¡Paren, paren! ***(Se lleva una mano al corazón)*** Me dio. ¡Qué puntada! ¡Se me rompió el marcapasos! ¡El corazón! ¡Me muero! ***(Cae sobre la mesa).***
Mozo – *(Impasible)* Patrón, llame otra vez a la Unidad Coronaria.
Patrón – ¿Sí? ¿La Unidad Coronaria? Es de la whiskería "El Arrullito"... ¿Podrían mandar la ambulancia? Sí, lo de siempre. Gracias.

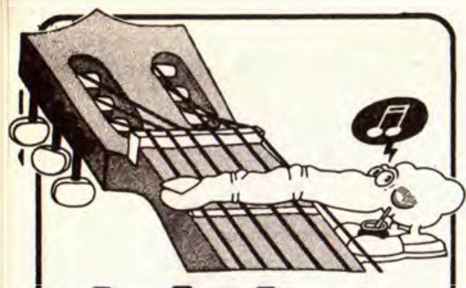
(Los parroquianos acomodan a Mauricio sobre la mesa y tratan de acomodarle el marcapasos. Alguien le moja la cara con un sifón. Pancho de la Vega se recompone).

Pancho – Ximena, andá a ponerte el saco que nos vamos al cine. ***(A Marcela)*** Y vos... te vas para casa y me hacés unas lasagnas rellenas, con mucho jamón y bien cocidas para cuando vuelva del cine.
Marcela – Pero Pancho, vos...
Pancho – ¡Chsst! ¡Cállese la boca! Ya vamos a hablar esta noche después de comer. Y sacate ese disfraz de "Los Parchís". ***(Saludando)*** Buenas noches. ***(Salen tranquilos).***

(Llega la ambulancia y auxilian a Mauricio. Marcela y el mozo Juan Carlos, ayudan a subir la camilla. Arranca la ambulancia con la sirena prendida).

Marcela – *(Al mozo)* ¡Ay, Juan Carlos! ¡Qué horrible malentendido! Yo no sé cómo pueden pasar estas cosas. Bueno, en fin, eso no tiene importancia. ¡Dios mío! ¿Se salvará Mauricio?
Mozo – Por supuesto, señora. Es un hombre joven. Le digo más, es un potrillo. Además Ud. ya conoce el dicho: "La vida empieza a los cuarenta". Tranquilícese. Está muy nerviosa. Le voy a traer otro ananá fizz... Gentileza de la casa.
Marcela – Gracias, Juan Carlos... ¡Bien cargadito, por favor! ***(Telón).***

Horacio Campodónico



el dedo en el traste

NOTICIAS SUELTAS DE NUESTRO CANTO POPULAR

por "EL MUDO" y "EL CORTO"

(¡qué yunta!!!)

■ Una nutrida y nada sobria delegación del Canto Popular Uruguayo concurrió días atrás a Buenos Aires, contratados todos —o casi todos— para lucir sus habilidades en el Estadio Obras. La noche anterior, y a manera de entrenamiento, los nuestros se presentaron en un minúsculo local llamado "La Peluquería. Allí varios de ellos expusieron su virtuosismo ante el público, y dos de ellos demostraron lo bien que saben hacer el cuatro: Pippo *Cantimplora* Spera y Horacio *Esponja* Buscaglia. El público los aguantó. Nosotros también.

■ Abel *No es chacota* García y Toto *Cushi-cushi* Méndez son famosos por llegar tarde a todos lados. Por eso, a nadie le extrañó que, estando ya toda la delegación arriba del ómnibus, ellos no aparecieran. Hubo subidos comentarios sobre el tamaño de algunos de sus órganos, pero en realidad todo fue injusto: ellos no andaban por ahí... sino que estaban ***ensayando*** en su pieza, esperando que los llamaran para bajar.

■ La amplificación del Obras también tuvo sus bemoles: que ensayamos, que no ensayamos nada, que prendemos fuego al estadio, que esto es igual que en Montevideo, etc., etc. En medio del caos, surgió la figura paternal de Heber *Cabecita* Ottonello, el que con su pericia habitual tomó la consola por los cuernos, y pidió para amplificar a los muchachos de Rumbo, sus ***pollitos*** preferidos. Adivinen en qué único momento del espectáculo hubo ***acoples***...¿eh?

■ Ya que estamos con ***Rumbo***, aclaremos una cosa, porque nadie entendía como siendo tan limpios estos muchachos, no hubieran llevado jabón a Buenos Aires. En realidad, con el ***jabón*** que tenían antes de actuar (fueron los que abrieron el espectáculo) alcanzaba para bañarse los cinco tres años seguidos.

■ Los que Iban Cantando se dieron el lujo nomás de llenar el Atenas, y cantarse las 40. Aunque en realidad fueron 41, porque el amigo Luis *Bocina* Trochón se dio el lujo de mandarse una fuera de programa. La letra sorprendió a muchos, tantos que nadie entendió bien qué decía ni



a quien se la dedicaba. Eso sí, hay varios buscándolo.

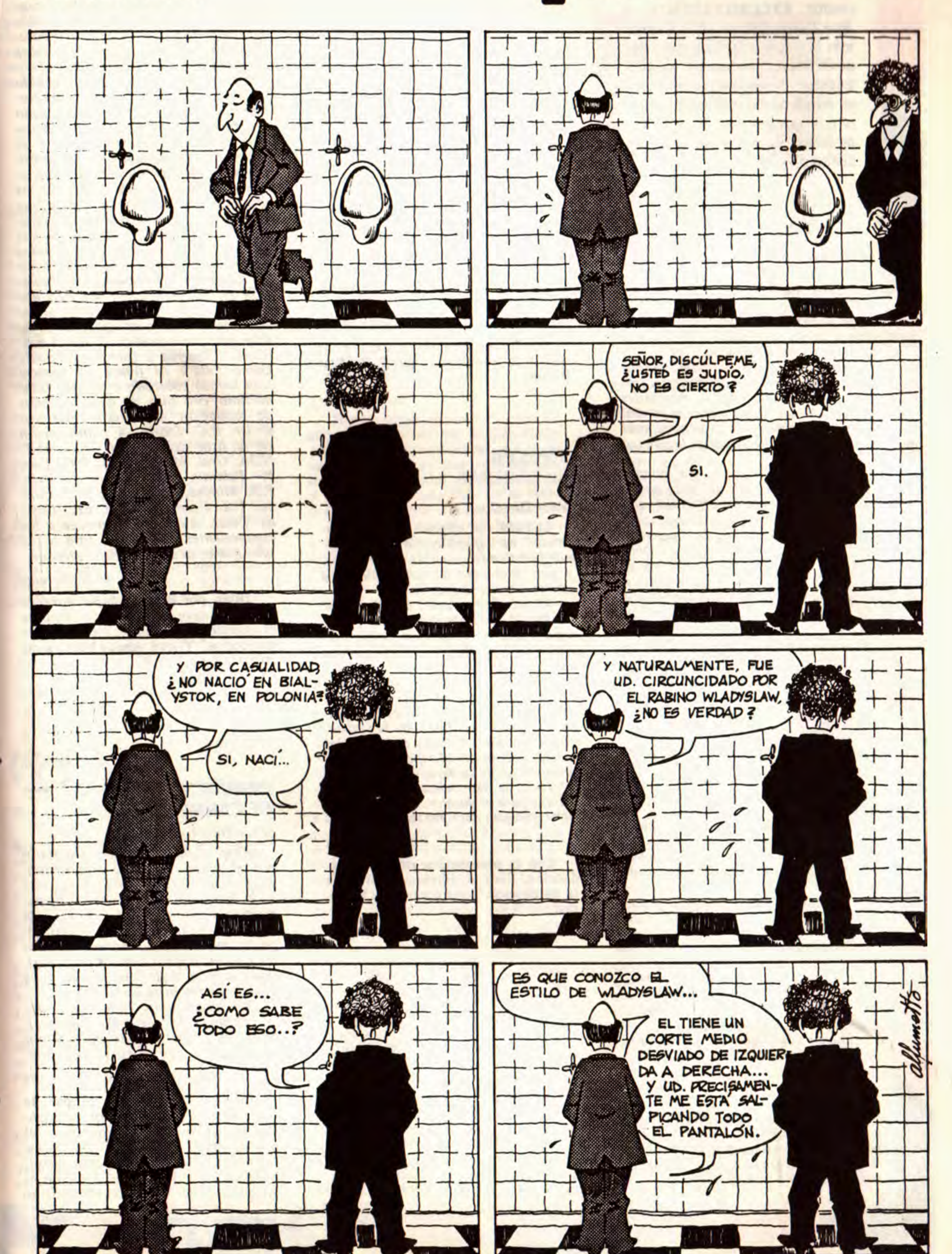
■ Las malas lenguas aseguran que el notable cantautor Julio *Gallego* Julián (que también cantara las 40, pero en la iglesia de los Vascos, el sábado 18 de setiembre), en realidad no se casó nada: cuando el cura recurrió a las palabras de rigor, le preguntó "¿acepta por esposa a ***Mónica***?", cuando en verdad la que le llevó al altar —tras ingentes esfuerzos— se llama ***Silvia.*** Según parece, el cantor le pasó unas ***Coplas*** al cura para que incurriera en el error. ¿Estará realmente casado?



■ Magnífico ejemplar macho (notad los cuernos) de un Jabalí de las Pampas *(Bolutus Moreirae)* sorprendido en época de celo, y en plena emisión de sus tan particulares rebudios. A pesar de que cuando fue sorprendido por nuestras cámaras, portaba algo muy parecido a una guitarra, nadie supo qué ***Canciones*** tañía, ni qué ***Rumbo*** llevaba. Tampoco pudo averiguar nuestro cronista qué utilidad le prestaría tan larga cola, que según los entendidos, es de paja.

SS.HH.

por Alfumetto



Las cartas a esta sección se deberán remitir EXCLUSIVAMENTE a Juan Carlos Gómez 1439. Cuanto más breves y originales sean, más posibilidades tendrán de ser contestadas: llegan tantas, que se hace difícil seleccionarlas. De manera que ¡a esmerarse! Y quizá hasta tengan la suerte de lograr un dedito p'arriba...

PIOLA PERO ENVIDIOSO

Sr. Director:

En vista del tremendo esfuerzo que están haciendo por sacar "el dedo" uruguayo adelante, sin tener ninguna (o casi ninguna) retribución más que la profunda riqueza interior de la que se sentirán inundados al recibir las cartas de las (y los) admiradoras; me decidí a bajarme del pedestal (sobre, cucha, cama, etc.) y mandarles algunos dibujos para aliviarles la tensión de averiguar cómo llenarse más de esa riquezo espiritual de la que hablaba antes.

¡Ya sé! ya sé que nunca faltarán los que salten por allí diciendo que la cosa es cada vez menos espiritual; que tiene como N$ 30.oo de no-espiritualidad; que los tachen de: "amantes de lo ajeno", que digan que "bien que les da pa'las festicholas en el templo", que adoraron al sol hasta quedar duros; que los que fueron allí no tenían nada de "homo-sapiens" sino todo de "espongiarios", etc... pero: ¡ignórenlos! la envidia y la sed los carcome.

Yo sé que sólo lo hicieron para llenar algunas hojuelas con fotografías de gente grande (más bien veterana) haciendo bobadas...

...Como ud ¡ ¡sr. director!! ...me gustaría saber cómo hicieron para sacar la foto para que en vez de la damajuana del tintillo con chupete, apareciera esa tierna florecilla entre sus dedos...??

Y bueno, cada cual con sus vicios.

Ahora a lo que iba: sin querer hacerle sombra al OMBU, tengo algunos deditos ya formaditos, y se los mando por si les caben; si es así, no tienen más que pegar el alarido... y publicarlos... por favor (así se pide ¿no?).

Chau, hasta la próxima.

P.D.: si pasa algo, en cualquier templo, parroquia, etc., podrían invitar... ¿no? aunque no haya empanadas igual.

Gracias por lo que están haciendo, ... aunque no me inviten.

Roque

Los dibujos no se los devolvemos a nadie, las fiestas que hacemos son por rigurosa invitación y por las frasesitas para El Dedo te ganás un dedo para arriba. (Ya irán saliendo).

¿LA COMPRASTE, BOLON?



Señor Director:

Gente de la gran Revista El Dedo si no publican ningún dibujo de los que envío... Miren, lean, observen lo que voy a hacer.

1) No compro más la revista. 2) La pido prestada, hago sacar un bagayo de fotocopias a un amigo que trabaja poco, pero que tiene fotocopiadoras ¡ta!, y después las vendo en trolleys, ómnibus, ferias, exposiciones, peñas, desfiles, etc. 3) Con la guita producida me voy a comprar la colección de la revista "Al Rojo Vivo" que me la vende un amigo de mamá.

Adolfo Bolón

No te publicamos nada... Y ¿a qué nos compraste igual? Perdiste Bolón.

¡VOLVIO EL CARETA!



Señor Director:

Cuando me dijeron "seguí insistiendo" no especificaron si debo seguir insistiendo con Uds. o con otros, y para que vean de qué manera los estimo, continúo con Uds.

Al leer la respuesta brindada por 'El Dedo' logré darme cuenta (¡qué sagaz!) que no aceptan personas mayores de 1,80 mts. de estatura, pues para alentarlos les digo que yo puedo avanzar en "cuclillas" y no toparme con esa puerta. Creo que mi personaje no tiene el carisma indicado. Debido a que no lo vi en toda la revista, pero no desespero y con esta carta les mando más material esperando ansiosamente sea de su agrado.

Todavía sigo pensando en un lugarcito para mi humor, ¿será posible? ¿eh? ¡aflojen, che! ¡no sean tan duros!

Walter Cortinas

Con tu personaje se rio toda la redacción. Pero el dibujo... ¡hum! Ya te lo dijimos: sos un careta. ¿Volverás?

D. G. NERADO



Señor Director:

Usted se imaginará que soy uno de esos tipos que le mandan un montón de pavadas queriendo hacerse los graciosos. Pues bien, le embocó de medio a medio. En otra hoja le mando el resultado de mi trabajo con instrucciones precisas de cómo arrojarlo a la basura en el nada hipotético caso de que no le guste. Pero ésa es sólo una fachada para encubrir el verdadero motivo de la presente. Como sabrá se acercan las elecciones internas y con tal propósito nos hemos reunido un grupo de correligionarios para formar un grupo político de clarísimo programa de principios que no dudamos es el más sólido de cuantos se presentan. En el momento de inscribirnos las únicas iniciales que quedaban eran ACH y ABB. Nos hemos quedado con las últimas y para que haga juego nos vamos a llamar Agrupación de Batllistas Blancos. Si nos hubiera tocado ACH, hubiéramos cambiado el nombre por Agrupación de Colorados Herreristas. Mi intención es convencerlo de que vote por nosotros. Para ello le hago llegar los nombres de quienes integramos la lista que presentaremos bajo el sublema: "Libertad y Que Todo Quede Como Está". Al frente de nuestra lista hemos colocado a nuestro líder máximo con más de cuarenta años de actuación en nuestro partido: el Dr. B.G. Storio. A continuación en la lista figuran: P.G. Rey, D.T. Nido; Gral. Mente Voto; P.Q. Liar; P. Tulante; S.K. Nalla; T. Raja; P.K. Minoso; B. Retazo; L.G. Cutivo; T.K. Garon y la Sra. Elba Gayo de Veras. Ahora que conocen a los componentes de nuestra lista usted sabe que es su deber cívico votarnos.

D. G. Nerado

¡Bien por la carta, loco! A ver si tu misiva sirve de ejemplo y estimula el ingenio de otros lectores. ¡Basta de elogios! Y que vengan más cartas como la tuya.

CHANCHOS DE CARMELO



Señor Director:

Ante todo queremos felicitarlo por el lanzamiento de esta revista. Junto con esta carta mandamos esta Vida Interior (si así se puede llamar nuestro rostro mayor). La idea de la revista está genial (ya que nos impactó más que la Humor; estamos muy influenciados por los porteños). Acá trajeron 3 de Montevideo y ya se repartieron entre los negros.

No somos unos Tabaré pero acá en Carmelo la gastamos (macana). Si no sale nuestra Vida Interior por favor que salgan nuestros nombres.

Juan Dumestre y Ernesto Cis

Juan y Ernesto son un par de chanchos: en "Vida Interior" comienzan diciendo: "Vieja, me jodió el huevo frito" y terminan con un escatológico "che, vieja, eran gases, nomás..." Lo que va en el medio es irreproducible. Eso sí, el dibujito no

lo mandamos de vuelta, todo lo que llega a "El Dedo" debe darse por perdido. Además, en el caso concreto de vuestra historieta, la pegamos en la puerta del baño, como para estimular a nuestros estreñidos cronistas.

NOS PUSO COMO 300



Señor Director:

Antes que nada LOS FELICITO A TODOS porque la revista es sencillamente extraordinaria. Yo lamentablemente el No. 1 no lo pude conseguir (ni siquiera le vi la tapa). Pero apenas salió ayer la compré enseguida al quiosquero de la esquina, que ya lo tenía al borde de la locura preguntándole: ¿Salió El Dedo? Pero al fin puedo decir que tengo El Dedo en mis manos y lo leí absolutamente todo.

La revista está muy bien organizada, tiene muy buenos dibujantes y excelentes chistes. También los que le dieron a las teclas estuvieron genial (Leo Masliah con su dedo en el gatillo estuvo bárbaro). El artículo de "libertad para los pelos", fue un excelente trabajo de El Dedo, si me basara en las notas liceales, en lugar de 6 le pongo 300.

Bueno compañeros, no tengo más que elogios para ustedes, sigan como hasta ahora y por favor no usen el dedo para sacarse los mocos.

Ismael P. Moreno Suárez

Se agradece la tanda. Y nosotros agradecemos las frasesitas para el Dedo, que irán saliendo. Para tener 15 años, sos un campeón.

PELADO Y SIN BARBA



Señor Director:

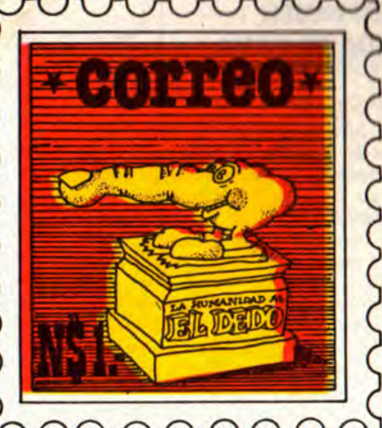
Leyendo la revista, después de haberme destornillado de risa (exagerando) me decidí a escribirle. Lo felicito, no sólo a Ud. sino a todos los que logran esta revista. Pero tengo una crítica que hacerles. ¿Por qué esa manía de que la revista salga tan a fin de mes?

Espero que solucionen eso y saquen más números, que un amigo tuvo que recorrer más de 5 quioscos (no es mentira, ni exagero). Me he acoplado a las frasesitas y espero que les guste; desde ya los saluda un puntacarreteño sin barba ni anteojos pero me gusta la música popular.

Nelson Enrique Warren

Salimos cuando podemos... qué le vas a hacer. Esperamos que esta vez el tiraje alcance. Gracias por las frasesitas: hay una que es muy buena y saldrá publicada.





CRITICA CONSTRUCTIVA



Señor Director:

Soy un uruguayo joven, tengo 17 años, pero eso no me impide distinguir el humor gracioso (al que le parezca que esto es una redundancia, le digo: tiene razón) del humor bobo y falta de clase que Uds. en su culto al Dedo, practican mensualmente.

Yo sé que esto puede parecerles antipoético, pero qué se le va a hacer. Compré el No. 2 de "eso" a lo que Uds. llaman en forma pomposa "Organo de Humor Uruguayo" y creo que no es un órgano sino que más bien por lo amargo y desagradable será bilis de ¿humor? o sea que en síntesis: de esa frase estoy totalmente de acuerdo desde la palabra "Uruguayo" en adelante.

Pasando a otra cosa; mejor no; siguiendo con eso de que compré el No. 2 de la revista, (me gasté 30 lucas y no es cosa de olvidarlo porque sí nomás) lo hice con la sana esperanza de que hubieran mejorado olvidándome del sabio dicho popular "al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen" y qué le vamos a hacer. También digo: el Señor Chargoñia expresó que era el mejor humorista gráfico del país y yo, haciendo uso de mi libertad de expresión digo: FALSO!!! Ustedes dirán ¿por qué? Yo contesto: por la sencilla razón que el mejor del país y casi del Cono Sur se llama Daniel Arce; y qué gran casualidad: soy yo. Les envío muestras de mi gran, escabroso, abrupto y variado ingenio creativo, como sé que no pararán hasta tenerme en su 'staff' les concedo el honor de citarlos en mi residencia (dirección que les adjunto) el día: miércoles 32 de febrero de 1997 a las 16 horas.

Si no vienen, pior pa'ustedes. Si publican esta carta estaré contento de ver, por fin, algo bueno publicado.

Daniel Arce

Te hicimos el gusto, ¿tá?. No insistas más, por favor.

CENTRO A LA "OLLA"



Señor Director:

Bien el criterio adoptado para que fluya una corriente de comunicación entre los lectores y Uds. (un suave riachuelo). Aplaudo todo esto porque es uruguayo, creo en el Dedo, y dejemos que otros lo feliciten pues yo tengo otras cosas para hacer, pues: "100 grs. de mortadela, 2 pancitos con grasa, 1 litrito de tinto casero, y decile a la Coca que me mande un plumero... suprimir cosas al cuete que no serían necesarias. Hay que enganchar desde la carátula, le falta sensacionalismo, desde la tapa hasta el zapato que diagramó la revista, resultan pobres y poco eficaces, le falta fuerza. Créanme, que si fuera una revista argentina, no tenían ni la mitad de las ventas. Notable, ché, Antonio María, un dedo puntiagudo, agresivo, freudiano, exótico y tan largo! Debés, pienso, fomentar groseramente a los dibujantes "Todos", que no figuran aún; a los desconocidos, promocionarlos y darles abundante (el justo) "espacio" en la revista, para que libremente se vayan haciendo, también bajo los consejos de alguien que sepa y lo haga con gusto, al menos para que se vayan preparando para cuando salga una "revista buena uruguaya". Formar un "grupo elemental" de humor y dibujantes nuestros. Uds. pueden tener la manija para esto; o la aprovechan o la desperdician... (aprovechen, y ubiquen este chistecito...) No suban el precio hasta agosto del 97 por lo menos (N$ 30 es suficiente). En definitiva, bien muchachos y sigan "metiendo miedo" con el "dedito", y veamos si el No. 3 es mejor aún!

Claudio

Sos un macanudo. A ver si esa revista "La Olla" vale tanto como decís, o es un "zapato" como EL DEDO. ¿Te animás a traerla? No te publicamos el dibujo para evitarte pasar vergüenza.

A TU MUJER, NADA DE NADA

Señor Director:

Si bien la presente es una carta, y quien la suscribe es un lector de esa publicación, no necesariamente tiene que ser incluída en la sección donde escriben los lectores, ya que el fin de estas líneas es la de presentarme como el autor de la genial creación que adjunto.

Entiendo que no es ésta la forma más corriente de presentación. Pero sucede que la otra, la más corriente, me fue imposible realizarla por cuanto una vez que me hallaba pronto para llegar hasta allí (a efectos también formales de arreglar honorarios, plazos de entrega de material, etc. ¿qué iluso, no? introduje mis manos en los bolsillos, perdón, en todos los bolsillos de mi indumentaria, y nada, las saqué tan vacías como antes. La realidad suele golpear duro, y en ocasiones lo hace con la dureza de un tablón de lapacho en medio de la jeta: el vil metal brillaba por su ausencia, no tenía ni para el ómnibus.

Hurgué en cuanto bolsillo tuve a mi alcance, también el monedero de mi mujer, con igual resultado: nada, che, nada de nada. Recurrí entonces a los ceniceros, que como quedaron fuera de uso por la crisis, eventualmente se deposita en ellos algún que otro níquel, y para mi sorpresa, logré juntar apenas para el franqueo. Pero no todo es tan fácil, porque en esta ocasión la realidad me golpeó con forma de mujer (la mía, más precisamente) ya que cuando vio que me apropiaba de las piojosas moneditas, me empezó a llenar la cabeza con cosas así como si pensaba llenarme de oro con los dibujitos que hacés, infeliz, no te dás cuenta que en esa revista no hay un mango para nadie, no ves que el dedo es pura satisfacción para ellos (sic) y cosas por el estilo, que a mí me dolieron mucho.

Demás está que te diga que, a esta altura, la "depre" había hecho de mí una fácil víctima. Pero como soy de los que no se entregan así como así, llegué reptando hasta mi mesa de trabajo y aquí me encuentro, redactando estas líneas, para decirte fundamentalmente que lo que adjunto no es más que una muestra, que si te gusta me lo hagas saber a través de la revista y obviamente, tenés absoluta libertad para hacer con ella lo que quieras, incluso modificarla, si te parece conveniente.

Termino medio de apuro porque siento la proximidad de mi mujer. Un abrazo, y adelante siempre.

¿Tendrá razón mi mujer?

Gracian

Sí: tu mujer tiene razón. Pero para darnos satisfacción, necesitamos dibujantes como vos, con "monito" original, buen trazo, y mejores ideas. Lástima que lo tuyo llegó después del cierre, y que el tema sea perentorio. Pero insistí con otra cosa, y mandala antes del día 15, que si es tan buena como lo que mandaste, sale. ¡Ah! Cuando la cobres, a tu mujer nada. ¿Comprendido?

ROBERTITO ABUSADOR



Señor Director:

Deseo expresar mediante vuestra revista, mi admiración por un programa uruguayo con el cual la TV nos deleita los fines de semana. Me refiero al Show de la mañana dominical: Estadio Uno. Empecemos con un excelente periodista: el Sr. Enrique Yanuzzi (¿se escribe así?). Es admirable su increíble verborragia, la cual le permite transformar en notables partidos, los espantosos bodrios con que nos flagelan nuestros troncos profesionales del fin de semana. (Con excepción de algún buen jugador que deambula por esos chiqueros de Dios más desubicado que chupete en el traste). Debemos lamentar ahora la partida del Sr. Yanuzzi a Europa durante 45 eternos días. No lloremos. Ya volverá. Mientras nos queda la otra lumbrera: J. Sánchez Padilla, el filósofo del fútbol, el idealista ("...para que el fútbol uruguayo vuelva a ocupar en POCO TIEMPO el sitial que le corresponde"), el soñador.

Hace 3 semanas, más o menos, Estadio Uno demostró que no brinda sólo deporte a su innumerable legión de seguidores. Jugaban River-Cerro y paralelamente el telespectador recibió gratis (sí, leyó bien) un curso intensivo de idioma castellano. Creo que "ustedes lo vieron" transmitía desde la tribuna misma, no sé bien. El asunto es que se escucharon frases altamente educativas como: "andá a pegarle a Sarralegui en el estadio", "juez cornudo"; "por qué no te vas a..."; "andá a rascarte las..."

Lo esencial de estas líneas es señalar algo que todo el mundo sabe: en nuestro país ha nacido una nueva era: La Era de El Dedo. Esperemos, sea muy extensa (en años). El comienzo ha sido muy prometedor. El No. 2 superó no sólo en páginas a su antecesor. También en calidad. Lo único que no me gustó fueron los dibujos de Negro-a y el artículo (¿?) de Horacio Buscaglia; no cuestiono si es bueno o malo, me pareció malísimo. Hasta la próxima.

Roberto E. Pintos

Robertito, no te abuses con los chiquitos como Buscaglia (a) "El Corto" y Negro-a (a) "Negrito". Eso sí, si Yanuzzi y Sánchez Padilla salen a buscarte, es cosa tuya. Nosotros también te deseamos larga vida (pero no te la garantizamos).

SOBRE CHIQUITO

Pedimos disculpas a todos los demás lectores que nos escribieron: no podemos contestarles a todos. Aquí tratamos, en poco espacio, de comunicarnos con unos cuantos más. A los que no salieron, que tengan paciencia. Tiempo al tiempo: todos tendrán su turno.

A **"Robru"** *("funsero de ley y amigo de Leo) gracias por los elogios y colaboraciones. Por ahora no irán, por falta de espacio y/o oportunidad.*

A **Jorge W. Gambetta**, *de Libertad: no hemos pensado aún en suscripciones (¿cómo querés que las hagamos, si siempre se agota?). Tu dibujito ya fue enviado a Ombú, vía Méjico. ¿Qué te parecen Tabaré y Fabre en este número?*

A **Pablo Colman**: *no se amargue tanto con las mujeres, caballerito... ¿o es que no te divierten? Dejalas vivir.*

A **Sharon Koncke** *(disculpá si abrevio los apellidos... pero, ¿no sería más fácil ser hija de gallegos?). Nos gustaron mucho tus "padres", y se los pasamos a los dibujantes para ilustrarlos. Veremos qué pasa.*

A **Angel Daniel Bertúa López**: *los dibujos, por ahora, no funcionan, pero te robamos algunas de las otras ideas. Gracias.*

A **Omar Daniel Abalo** *(de Canelones). Gracias también por los elogios, pero los dibujos, por ahora, no caminan.*

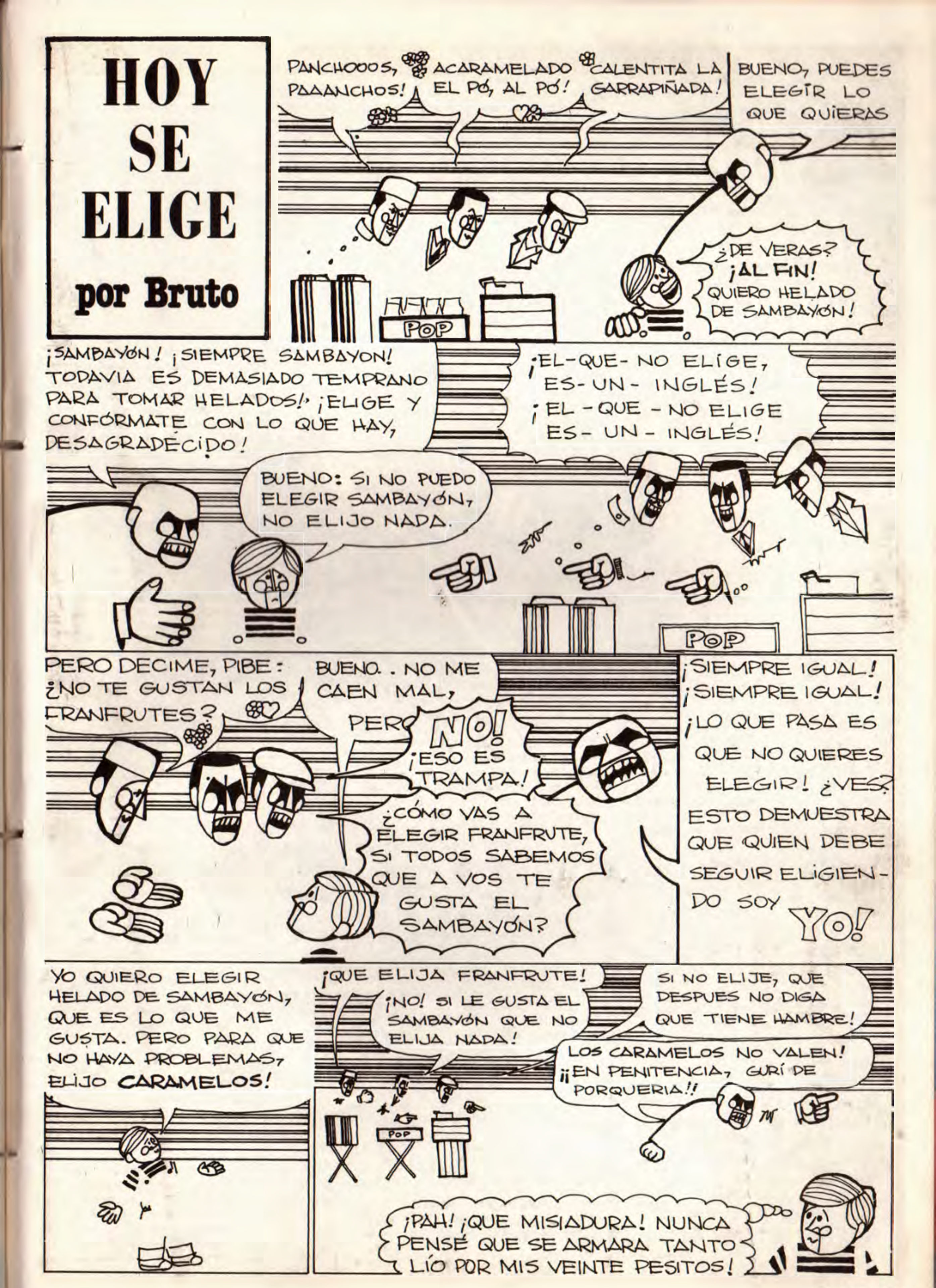
A **Juan Carlos Colla** *(de Paysandú): ¡Bien por la historieta! Por ahora, no hay posibilidad de publicarla, pero estamos preparando un "Dedo Gordo", y si te animás a esperar, puede salir. ¿Por qué no nos mandás fotocopias de otros trabajos?*

A **Conrado Arbiza** *(del Prado) y* **Aureliano Pérez** *(de Colón): sigan trabajando el lápiz. Hay ingenio, pero falta trazo. Insistir, insistir, que los buenos dibujantes llevan años trabajando.*

A **Alejandro "Magno" Morales**: *tenemos nuestros dedos lo más alejados de la guillotina que podemos. El problema es ¿cómo nos cortamos las uñas? Como verás, un asunto de equilibrio. Tu cuentito, bien, pero ya sabés cómo es el verso este del espacio...*

A **F. C.**: *no conocíamos la "carta polifuncional descartable". La idea es buena, y estamos buscando adaptarla para darla en algún número próximo. Gracias por pasarla.*

A **Susana Bonilla**: *gracias por todo, y ojalá que funcione tu intuición femenina.*


HOY SE ELIGE
por Bruto
PANCHOOOS, PAAANCHOS!
ACARAMELADO EL PÓ, AL PÓ!
CALENTITA LA GARRAPIÑADA!
BUENO, PUEDES ELEGIR LO QUE QUIERAS
¿DE VERAS? ¡AL FIN! QUIERO HELADO DE SAMBAYÓN!
POP
¡SAMBAYÓN! ¡SIEMPRE SAMBAYON! TODAVIA ES DEMASIADO TEMPRANO PARA TOMAR HELADOS! ¡ELIGE Y CONFÓRMATE CON LO QUE HAY, DESAGRADECIDO!
¡EL-QUE-NO ELÍGE, ES-UN-INGLÉS! ¡EL-QUE-NO ELIGE ES-UN-INGLÉS!
BUENO: SI NO PUEDO ELEGIR SAMBAYÓN, NO ELIJO NADA.
POP
PERO DECIME, PIBE: ¿NO TE GUSTAN LOS FRANFRUTES?
BUENO.. NO ME CAEN MAL, PERO
NO! ¡ESO ES TRAMPA!
¿CÓMO VAS A ELEGIR FRANFRUTE, SI TODOS SABEMOS QUE A VOS TE GUSTA EL SAMBAYÓN?
¡SIEMPRE IGUAL! ¡SIEMPRE IGUAL! ¡LO QUE PASA ES QUE NO QUIERES ELEGIR! ¿VES? ESTO DEMUESTRA QUE QUIEN DEBE SEGUIR ELIGIENDO SOY YO!
YO QUIERO ELEGIR HELADO DE SAMBAYÓN, QUE ES LO QUE ME GUSTA. PERO PARA QUE NO HAYA PROBLEMAS, ELIJO CARAMELOS!
¡QUE ELIJA FRANFRUTE!
¡NO! SI LE GUSTA EL SAMBAYÓN QUE NO ELIJA NADA!
SI NO ELIJE, QUE DESPUES NO DIGA QUE TIENE HAMBRE!
LOS CARAMELOS NO VALEN! ¡¡EN PENITENCIA, GURÍ DE PORQUERIA!!
POP
¡PAH! ¡QUE MISIADURA! NUNCA PENSÉ QUE SE ARMARA TANTO LÍO POR MIS VEINTE PESITOS!









OLD CECIL.
UN SEÑOR(¡HIC!)
WHISKY (¡BERP!).
(a pesar de la cirrosis)
Festejando sus cuatro años
de television
y sus cincuenta y dos de estaño,
Cecil B. Mamelli,
se presto gustoso a colaborar
con este mensaje publicitario.
¡Y dicen que todavia esta verde!
Old Cecil